



**CUADERNILLO PARA EL ALUMNADO**

# LAS MUJERES DE VERDAD TIENEN CURVAS

*Autoestima*



**A**na es una joven de dieciocho años, de origen mejicano, que vive con su familia en un barrio del Este de Los Ángeles. Ha terminado con brillantez el curso escolar y su profesor, el Sr. Guzmán, quiere que vaya a la Universidad, pero no encuentra apoyo en su familia. Carmen, la madre, es la principal opositora a los anhelos de su hija que desea salir de aquel entorno restrictivo y llegar más lejos que nadie de su familia. El peso de la tradición y la necesidad económica le obligan a pasar el verano ayudando a su hermana Estela en el pequeño taller de costura en el que también trabaja la madre. Allí seguirá experimentando el trato escasamente amable que le dispensa Carmen, incluso a veces humillante, sobre todo cuando se refiere a su aspecto físico y el sobrepeso. También se rebelará ante un trabajo duro, laborioso que sitúa a las trabajadoras en el último eslabón de la producción textil industrial, en una explotación de la mano de obra barata (y a veces ilegal) que surte a las primeras marcas comerciales y viste a delgadas norteamericanas de la talla 38.

Ana sigue debatiéndose entre la fidelidad a su familia y el reto que le plantea construirse su propia vida. En este camino de dudas se encuentra con Jimmy, compañero de estudios con quien establece unos lazos afectivos que le permiten mantener sus primeras relaciones sexuales. Estos diferentes descubrimientos personales, el apoyo afectivo de su abuelo y su padre, junto a la mejoría en las relaciones con su hermana y compañeras, le producen mayor confianza para tomar decisiones, aunque perduran las discusiones y enfrentamientos con una madre demasiado impregnada del sentimiento trágico de la vida y la frustración de la maternidad, porque la otra hija no le ha dado nietos. Ana decide utilizar la beca que le acaban de conceder para estudiar en Nueva York, no sin antes realizar en el taller una decidida proclama de la aceptación de su cuerpo que es seguida por su hermana y las compañeras de trabajo, Panchita y Rosalí. Se despojan de la ropa y, sin prejuicios, afrontan la tarea con mayor frescura procurando reírse de sí mismas en esta aceptación de su individualidad llena de curvas.

# 1

## Cree que estoy gorda, que soy fea y no sé qué más

Carmen y Ana son madre e hija. Entre ellas existe una relación especial que influye directamente en ambas, pero Ana está cambiando y madurando. Todos necesitamos establecer vínculos afectivos con otras personas y desarrollamos actitudes y conductas, de identificación, de oposición y exploración como fuente de aprendizaje. La autoestima no es sino el valor que nos damos a nosotros mismos, el ¿cómo me veo y me valoro yo mismo? ¿Qué imagen tengo de mí? Pero la respuesta no la podemos dar solos, de forma aislada, porque vivimos con otras personas y dependemos de cómo nos ven y cómo nos valoran los demás. Ana no se deja influir demasiado por la visión que tiene de ella su madre, vamos a comprobarlo. Como discuten tanto, se han mezclado las frases de Carmen y de Ana, **sepáralas colocando el número correspondiente bajo la foto.**

1. Tienes que fregar los cacharros
2. Se comió la tarta antes de la boda
3. Una mujer piensa, tiene ideas, cerebro
4. Una madre sabe cuál es el hombre para su hija
5. Valgo más que lo que tengo entre las piernas
6. Hoy en día las chicas se creen muy listas, así acaban: "panzonas"
7. Los hombres las quieren vírgenes
8. Piensas que soy un perro que no vale más que para trabajar
9. Somos mujeres, todas tenemos lo mismo
10. ¿Quieres abandonar al abuelo?
11. No solo estás gorda, ahora eres puta
12. Ojalá no estés embarazada y me dejes en ridículo
13. Me gusta como soy
14. No eres fea...si adelgazaras...
15. Esa cicatriz eres tú
16. ¿Cómo se atreven a decirme qué aspecto debo tener?



**La mayor parte de las frases de Carmen pretenden chantajear emocionalmente a Ana o están relacionadas con tópicos y costumbres. Las que se refieran a estos dos grupos, sepáralas:**

*Frases que chantajean*

*Frases que son tópicos*

## 2

### Tú eres mi oro, ahora quiero que encuentres el tuyo

Existen otras personas importantes para Ana en el seno familiar. Aquí tienes unas fotografías de estos personajes que completan su familia, junto a una tía y los dos primos de presencia muy secundaria. Intenta responder en el recuadro correspondiente a estas tres cuestiones sobre cada uno de los personajes:

- ¿Cómo es su forma de ser?
- ¿Cómo se relaciona con Ana?
- ¿Qué efecto tiene para Ana su relación con este personaje?

No olvides indicar si experimentan algún cambio a lo largo de la película en esta relación con la protagonista.



**Miguel, el abuelo**

**Raúl, el padre**



**Estela, la hermana**

# 3

## No hay mejor aderezo que la carne encima del hueso

Al comienzo de la película Ana desprecia el trabajo de su hermana y de las demás compañeras en el taller, como si fuera algo humillante, sobre todo porque las mayores ganancias van a parar a las cadenas de tiendas. Pero pronto se da cuenta de su esfuerzo, de la capacidad de adaptación y sacrificio que tienen, experimenta la dificultad de la tarea y conoce más a su hermana y a las compañeras: Rosalí y Pancha. Finalmente, en una secuencia importante, vemos cómo se despojan de su ropa comparándose unas a otras y reconociendo, como dice Pancha: "Señoras, miren, somos preciosas." El diálogo previo a esta situación, el punto de partida iniciado por Ana lo tenemos a continuación:

*(Ana se quita la camiseta)*

**Ana:** Estela, Rosalí, Pancha, por favor... ¿no tenéis calor? Estoy empapada.

**Carmen:** ¿No te da vergüenza?

**Ana:** ¿El qué?

**Carmen:** *(recorriéndola con la mirada)* ¿Te has visto? ¡Estás horrible!

**Ana:** Mamá, me gusta como soy

**Estela:** ¡Bien, hermanita!

**Carmen:** *(Mirando a Estela)* Y tú..., las dos debéis adelgazar, seríais preciosas sin tanta grasa.

**Pancha:** ¡Ay! Doña Carmen, Ana y Estela están preciosas tal como son.

**Ana y Estela:** *(Las dos a la vez)* Gracias, Pancha.

**Carmen:** ¿No te da vergüenza?

**Ana:** Mamá, tú estás igual.

**Carmen:** Sí, pero estoy casada

**Ana:** ¡Vaya! ¡Claro!. Todo para cazar a un hombre

**Estela:** *(Con ironía)* Ana, hazle caso o acabarás como Estela.

**Ana:** Mamá, claro que quiero adelgazar, pero con mi peso también les digo a todos ¡que se jodan!

**Carmen:** ¡Ave María! ¡Pero qué boca!

**Ana:** ¿Cómo se atreven a decirme qué aspecto debo tener cuando soy mucho más que unos kilos?

**Rosalí:** *(Preocupada con su peso)* ¿Qué tiene de malo querer ser sexy?

**Ana:** Rosalí, no lo entiendes.

**Estela:** Quiero que se me tome en serio, que se me respete por lo que pienso.

**Ana:** Eso, gracias.



¿Qué dos posturas se ponen de manifiesto en el diálogo sobre la percepción de la propia imagen?



¿Qué conclusiones puedes sacar de esta secuencia? ¿También serían aplicables estas conclusiones a los chicos?

*(continúa detrás)* →

(viene de la actividad n° 3)



Además de la familia y las compañeras, aparecen otros dos personajes que ayudan a Ana en su maduración: el Sr. Guzmán, su profesor, que se interesa por su futuro, quiere que siga estudiando porque reconoce sus cualidades, tramita la solicitud de una beca y se entrevista con la familia defendiendo el derecho que Ana tiene a elegir y Jimmy. La relación entre los dos jóvenes se basa en el descubrimiento mutuo, Jimmy es capaz de decirle a Ana lo que nadie le dice: *"Tienes una cara preciosa"* *"Qué bonita"*... Ana afirma que no le gustan los piropos, pero se siente valorada y querida, le gusta hablar con él y salir, besarse y finalmente, este proceso de comunicación y atracción continúa con una relación afectiva y sexual en la que Ana se siente preparada, capaz de tomar una decisión (sin olvidar el preservativo comprado en la farmacia).

Un piropo no es sino una frase que pretende subrayar alguna cualidad del otro, sea física o no. Nos cuesta reconocer en nosotros mismos las cualidades que podamos tener y también en los demás (los defectos los descubrimos enseguida). **Vamos a escribir algún piropo o frase positiva que podamos decir a alguno de nuestros compañeros.** El proceso es fácil, primero pensamos en alguna cualidad de este compañero o compañera y después hacemos una frase donde se incluya dicha cualidad, como hace Jimmy con Ana.

• Dedicado a \_\_\_\_\_

• Dedicado a \_\_\_\_\_

• Dedicado a \_\_\_\_\_



Finalmente, a ver si eres observador:

**¿Qué puede significar la jaula de los periquitos que aparece en la película?**

**¿Hay más simbologías?**

Un grupo de investigadores del Departamento de Psicología de la Universidad de McGill en Montreal (Canadá), presentaron tres juegos como terapia para elevar la autoestima. Puedes acceder a ellos en esta dirección de Internet: <http://www.selfesteemgames.mcgill.ca/games/index.htm>

# Autoestima

## LAS MUJERES DE VERDAD TIENEN CURVAS



### FICHA TÉCNICA

EEUU, 2002. Duración: 90 minutos  
Producción: George Lavoo y Effie T. Brown  
Directora: Patricia Cardoso  
Diseño de producción: Briggitte Broch  
Guión: George Lavoo y Josefina López  
Basado en la obra teatral homónima de Josefina López

Música: Heitor Pereira  
Montaje: Sloane Klevin  
Director de fotografía: Jim Denault  
Vestuario: Ellyng Long Marshall  
Dirección artística: Deb Riley y Any R. Strong

### FICHA ARTÍSTICA

*América Ferrera (Ana)*  
*Lupe Ontiveros (Madre, Carmen)*  
*Ingrid Oliu (Estela)*  
*Jorge Cervera Jr. (Padre, Raúl)*  
*Felipe de Alba (Abuelo, Miguel)*  
*George López (Sr. Guzmán)*

*Brian Sites (Jimmy)*  
*Soledad St. Hilaire (Pancha)*  
*Lourdes Pérez (Rosali)*  
*Lina Acosta (Norma)*  
*José Gerardo Zamora (Juan José)*  
*Edgar Luján (Juan Martín)*

- La película ganó dos premios en el Festival de Sundance 2002, el Premio del Público y el Premio Especial del Jurado a las actrices América Ferrera y Lupe Ontiveros; el Premio de la Juventud en el Festival de San Sebastián de 2002 y el Premio a los Productores de los Independent Spirit Awards 2003.
- Patricia Cardoso es una directora de origen colombiano que vive en Los Ángeles. Está basada en una obra de teatro que escribió Josefina López, autora de origen mexicano. Tiene muchos elementos autobiográficos porque la escritora y guionista también se trasladó a EE.UU., vivió durante unos años sin *papeles* y trabajó en un taller de costura con una hermana, como las protagonistas de la película.

*"Mi película está hecha con gente que vemos en cualquier calle"*

Patricia Cardoso