

Andamos

Hogar de Mayores
Barbastro

Número 83
Abril 2019



Abril 2019 - Nº 83

Depósito Legal:

HU 500/2001

Equipo de redacción:

Taller de periodismo del Hogar de Mayores del IASS de Barbastro

Coordinación y diseño: Luis Mesa

Maquetación: Ocio y Vida Somontano

SUMARIO

	Pag.
Editorial	2
Noticias	
Grupo de teatro	3
Andamos en la web	4
Charlas.....	4
Reportajes	
Joaquín Costa	5
Ermita de San Victorián.....	8
Derecho	
Hipoteca inversa - renta vitalicia	9
Opinión	
Carnavales de Bielsa.....	11
Calle de Las Fuentes y más	12
Víctor Pueyo.....	13
Cultura	
Tan cerca, tan lejos	14
Poesía Barroca.....	15
Green Book	16
Dumbo	16
Viajes	
Acuario fluvial de Zaragoza	17
Malta	18
Relatos y pensamientos	
Lagunarrota	19
Relatos de un niño	20
Cocina y alimentación	
Comida que sobra	21
Mundo Rural	
Huerto agroecológico (IV):	22
Medio Ambiente	
¿Qué hacemos con el planeta?.....	24
Diviértete	
Productividad celestial	25
Mente en forma	
¿Cuántos hay?.....	26
Soluciones al número anterior	27
Agenda	27
Contraportada	
La cremallera.....	28

Foto Portada: Presa del embalse Joaquín Costa de Barasona.

Foto: Vicente Carlos Alvira

Desde estas páginas queremos dar la bienvenida al Grupo de teatro que tanto nos hizo reír el pasado jueves 28 de marzo con una actuación y una puesta en escena impecable. La sala estaba a rebosar, es una satisfacción ver nuestro Hogar con tanto dinamismo, con muchas ganas de colaborar y de disfrutar.

También recordar que un año más la Plaza del Mercado se llenó de crespillos, conmemorando la Virgen de Marzo y la buena temperatura acompañó la celebración.

Siguiendo el calendario podemos felicitar a las Cofradías en este Año Jubilar que vienen celebrando el 400 aniversario de la primera procesión en Barbastro del Santo Entierro.

Y después de Semana Santa celebraremos el día del patrón de Aragón, San Jorge.

Por último, deseamos a todos nuestros lectores una feliz primavera.

Nuestra dirección postal es:

Hogar de Mayores IASS. Boletín "Andamos"
C/ Huesca nº 24

22300 Barbastro (Huesca)

Si alguien desea realizar una suscripción electrónica y recibir el boletín en su e-mail, puede enviar sus datos a:

cdbarbastro.iass@aragon.es

Equipo de Redacción:

- Luis Mesa (Coordinador)
- Vicente Carlos Alvira
- M^a Isabel Bafaluy
- Josefina Guillén
- M^a Ángeles Rodríguez
- M^a Pilar Santorromán
- Rosa Sanz

Colaboradores

- Antonio Soláns
- José Antonio Ferraz
- Charo Allué
- Rufina Falceto
- Ramón Rami

El contenido de los artículos es responsabilidad de la persona o personas que lo firman, sin que el equipo de redacción ni el Hogar de Mayores del IASS de Barbastro se hagan responsables ni de su contenido ni de su forma.

GRUPO DE TEATRO

El pasado 28 de marzo el grupo de teatro **Nuevas Estrellas** del Hogar de Mayores, puso en escena su primera obra *El Testamento del Tío Nacho y más...* La planta baja estaba abarrotada de público que disfrutó de la obra y de la colaboración posterior de una parte de músicos y cantadores del **Grupo Raíces del Somontano**.

¡¡Enhorabuena a todos los actores y su directora, y a continuar haciendo bolos!!



En plena acción...



Todos los asistentes quisieron inmortalizar el estreno

GRUPO DE TEATRO “NUEVAS ESTRELLAS” DEL HOGAR DE BARBASTRO

Actores:

Ana Allué
Angelita Mur
Dulce Ruíz
Elena Sánchez
Eloína Gil
Javier Pueyo
Margarita Sanmartín
Mariví Sánchez
Nieves Acín
Rufina Haro

Directora:

Esmeralda Larramona

Colaboración Especial Musical:

Asociación Folklórica del
Somontano:
Antonio García
Conchita Coscujuela
Antonio Bonet
Paco Rodrigales
Óscar Torres

Andamos

ANDAMOS EN LA WEB

El IASS ha preparado un espacio para colgar las revistas y publicaciones de nuestros hogares de mayores.

Nuestros lectores reciben en su correo electrónico nuestro Boletín Andamos o lo recogen en el punto de Información en el Hogar, ahora, además estará colgado de manera permanente en la web del IASS como las publicaciones del resto de Hogares del IASS de Aragón y así podréis consultarlo cuando queráis.

El enlace es el siguiente:

http://www.aragon.es/DepartamentosOrganismosPublicos/OOAA/IASS/Inicio/AreasActividad/Mayores/ci.mayores_seccion_01_hogares_aula.detalleInaem

CHARLAS



El 26 de marzo se realizó una interesante charla impartida por Rafael Loriente sobre la posibilidad de planificar un proyecto vital a la hora de jubilarse.



Charla-Taller sobre Reciclaje y Consumo Responsable, patrocinada por el Ayuntamiento de Barbastro e Impartida por Aragonesa, Educación Ambiental



Ofrecida por la Fundación Bancaria La Caixa a través de la Fundación Mémora, Andrea Tobajas Herrera, impartió una interesante charla sobre las Herencias y Testamentos que permitió a los asistentes aclarar dudas sobre este tema que nos concierne a todos.

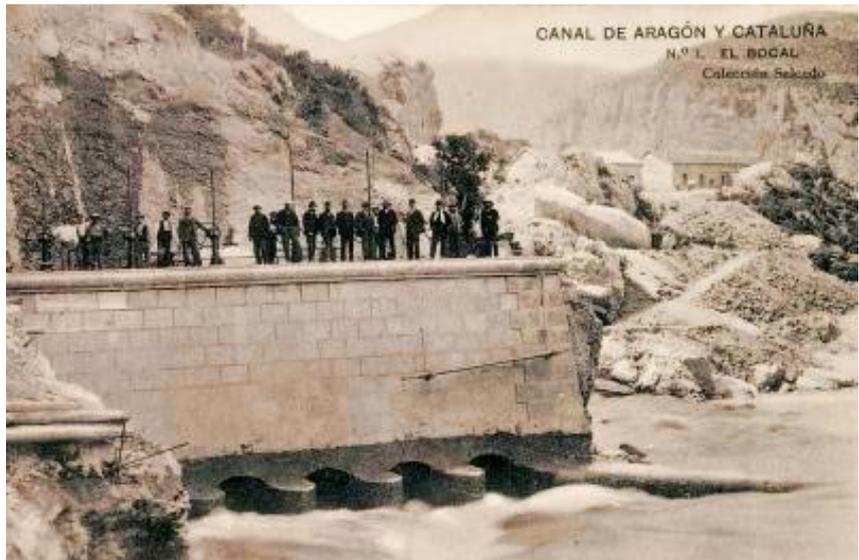


JOAQUÍN COSTA

Joaquín Costa (1846-1911) fue el más destacado de los regeneracionistas españoles. Frente a la llamada generación del 98, que dio una respuesta literaria a la decadencia de España; el *Regeneracionismo* hizo propuestas objetivas y científicas. Aunque se le recuerda por sus proyectos hidráulicos, Costa cultivó muchas más disciplinas que la Agronomía, sus estudios sobre Historia, Geografía, Sociología, Derecho, Economía, Pedagogía y otras materias lo sitúan en el origen de las ciencias sociales en España; además fue un europeísta convencido como remedio para todos los males que atenazaban a nuestro país. En este sentido llegó a proclamar: *“Queremos respirar aire de Europa que España transforme rápidamente su medio africano en medio europeo, y no debe consentir prendida a ella una medieval fósil. Españoles, sí, pero europeos”*...

Nace en Monzón el 14 de septiembre de 1846, es el primogénito al que le sucedieron diez hermanos de una familia campesina modesta, desde temprana edad despiertan en él muchas inquietudes personales y sociales, siendo el mayor de los hermanos su futuro y su deber estaban en el cultivo de la tierra y como *‘heredero’*, suceder a su padre en la explotación familiar, y hasta los 18 años alternará sus estudios en la escuela local con los trabajos del campo, ayudando a sus padres en el

sostenimiento de la casa. Pero muy pronto se manifiesta su vocación por los libros y por la agricultura, su pasión por el conocimiento y por la lectura, buscando cualquier ocasión para satisfacer este deseo, con los muy limitados medios de que disponía.



Inauguración del Canal de Aragón y Cataluña nutrido por el embalse

Desde 1864 va anotando en su *‘Diario’* todos los sentimientos, vivencias, reflexiones, constituyendo una guía biográfica que nos permite conocer exhaustivamente al joven Costa. A este respecto anota en su diario: *“Mi afición por los libros era desmesurada. Los que podía encontrar en Graus no servían ni bastaban para llenar este infinito deseo que bullía en mi alma...Es para mí un espectáculo la humanidad mía en su infancia recostado con mi libro bajo la cepa de una viña, a la sombra de un nogal del campo, sobre la yerba de los ribazos, al sol de la colina o encima de la cama. Unas veces aceptando mi asno, otras tomando el sol (...)”*. La adolescencia de Costa es conflictiva y atormentada, la de un muchacho de gran

inteligencia e inquietudes espirituales que vive en contradicción su amor por la familia, su tierra y la agricultura y su rechazo de un mundo social-comarcal que le asfixia por limitado, que siente que no puede ser el suyo. Esta soledad existencial le lleva a abandonar Graus para ir a estudiar y trabajar a Huesca en diciembre de 1863.

Al final, su pasión por el estudio se impone en el seno familiar y se traslada a Huesca, para subsistir trabaja y puede estudiar y lo hace en el Instituto Tecnológico. Estudia bachillerato y su formación se amplía con los estudios de magisterio en la Escuela Normal; son años de incertidumbre y de la falta de afecto en su nueva aventura oscense, aunque su clara y fuerte vocación intelectual, se manifiesta ya con una fuerte pasión por los libros y el estudio de la agricultura, tanto en el aspecto teórico



Puente romano en la cola del embalse

como práctico elaborando los primeros escritos, realizando algunos experimentos y diversos ensayos agrícolas que luego recogerá en pequeños artículos divulgativos. Como muestra de su gran interés por el impulso

del estudio, la difusión de la cultura y de la ciencia; fundará con otras personas en 1866 el Ateneo Oscense, siendo el mismo Costa el que pronunció el discurso de su inauguración. Estos rasgos son todavía más admirables, si cabe, teniendo en cuenta las dificultades económicas (cercanas a la más severa pobreza) que soportaba y la aparición de los primeros síntomas de su enfermedad (una distrofia muscular progresiva en su brazo izquierdo) que limitaría considerablemente sus posibilidades físicas y motoras.

Según George J. G. Cheyne, una de las principales aventuras de ese momento fue que presentó su candidatura como albañil para asistir "*de artesano discípulo observador*" a la exposición Universal de París de 1867, gracias a Manuel Cano, le dieron una plaza de las 12 que había, lo que le iba a posibilitar permanecer 9 meses en esa ciudad, por lo cual escribiría: "*Aquí fue mi golpe de gracia: mi viaje a París y la Exposición Universal (¿). En Francia he concluido de aprender lo que son las grandes obras y grandes empresas*". En su estancia parisina no hubo tiempo perdido, dibujó el modelo de bicicleta que se exponía y los planos se los envió a Mariano Catalán, un herrero de Huesca para reproducir una réplica y fabricar la primera bicicleta moderna '**Velocípedo**' en España.

Poco después se trasladó a Madrid e inicia su carrera de tantas direcciones y de tantos obstáculos, algunos de índole

personal, derivado de su carácter montaraz y retraído y de una penosa enfermedad. Consiguió estudiar, con pocos medios, en la Universidad de Madrid, doctorándose en Derecho (1872) y Filosofía y Letras (1873).

Revolución de ideas.

Joaquín Costa intentó muchas cosas: escribió sin cesar, fue uno de los más grandes oradores de su tiempo, se vinculó a la Institución Libre de Enseñanza, ingresó en la Real Academia de la Historia pero nunca llegó a ser catedrático. Vivió como pudo: oficial letrado, profesor de forma ocasional, pasante de Gabriel Rodríguez, notario, abogado...Y, se convirtió en uno de los principales impulsores del *Regeneracionismo* porque tenía “*un programa para una revolución de ideas en el País*”, trató de crear un proyecto político con ‘*Unión Nacional*’, partido al que se sumaron *Basilio Paraíso* y *Santiago Alba*, pero al final quedó fuera.

De su participación en la vida pública nacional destacamos para los altoaragoneses la creación en Barbastro en 1892 de la ‘*Cámara Agrícola del Altoaragón*’. En su faceta literaria se le considera un escritor romántico brillante, en su vena novelística quería escribir unas novelas nacionales como Galdós de quien fue primero la idea y entre otras obras, en ‘*La Canción del Ésera*’ describe lo que podría ser este río de forma muy poética con muchos borbotones de ideas difíciles de articular.

En 1904, algo cansado y enfermo se retiró a Graus, con sus paisanos de la montaña: “*Estoy aquí y quiero seguir apartado de todo partido y de toda acción*”



Monumento a Joaquín Costa en Graus

política. Yo hice ya mi tiempo, soy un fracasado, me resigno a esa condición y no hay que acordarse más del santo de mi nombre para nada”. El hombre que quiso cambiar España, se balancea en la mecedora de su despacho, mirando al paraje de ‘*Las Forcas*’, con fuerte dolor en sus articulaciones, que aplaca y resigna con el susurro bravo, bajo su ventana, de las aguas que trascurren del Ésera.

Joaquín Costa muere en Graus el 9 de febrero de 1911, él quería que lo enterraran en la colina de *Las Forcas*, y por otro lado los políticos enterrarlo en Madrid en el panteón de Hombres Ilustres; en el traslado por tren de sus restos fúnebres a su paso por Zaragoza la ciudadanía se apoderó de su féretro que, reposa en el cementerio de Torrero, en un monumento de ‘*ambicioso simbolismo*’.

Vicente Carlos Alvira

Fuentes consultadas: ‘*Quién fue Joaquín Costa*’, Pedro M. Baselga (1996). ‘*Desde este Sinaí*’, Alfonso Zapater (1975). Documentos RNE: ‘*Joaquín Costa, el león del páramo*’. ‘*Enciclopedia Aragonesa*’. ‘*Instituto de Estudios Altoaragoneses*’.

ERMITA DE SAN VICTORIÁN DE TRONCEDO

Situada en el barrio de Santangel de Troncedo ya se documenta en el siglo XI y que era regentada por el presbítero Álvaro. Posteriormente y tras distintas cesiones fue donada al Monasterio de San "Veturián" a finales de este mismo siglo.



Piezas antes de ser restauradas

San Miguel su titular, presidió el culto durante épocas posteriores con imagen del siglo XIV. La talla de San Miguel, junto con la de la Virgen y el Niño y la de Santa Bárbara están actualmente depositadas en el Museo Diocesano de Barbastro. Son piezas de un gótico tardío, todas ellas en madera policromada, fechadas en la misma época y se cree que por el mismo artesano. Recientemente han sido restauradas en Madrid por el Estudio Taller de la Comisión Episcopal del Patrimonio Cultural de la Iglesia.

Permanecieron en la Iglesia desde el siglo XV hasta el XX cuando las piezas citadas sufrieron diversas vicisitudes que me gustaría relatar porque mi familia tuvo mucho que ver en ello:

Durante la guerra civil española, las iglesias fueron saqueadas y las imágenes destruidas. Nuestra ermita no se libró de ello, pero pudieron salvarse las tallas de San Miguel, Santa Barbara, la Virgen con el Niño y un Santocristo. Mi padre Emilio Rami Espuña, de casa Joaquín, casa vecina de la ermita en el Barrio de Santangel, ante la sospecha de que podían venir a quemarlas como en otros lugares, las recogió y las escondió en el pajar de su casa entre la paja. Cuando se realizó la trilla, aquel mismo verano, se amontonó más paja sobre ellas quedando sepultadas en el fondo. Así fue como se vieron libradas de su destrucción.

Al acabar la guerra, Emilio tomó las imágenes del pajar y las devolvió al altar mayor de la ermita, donde estuvieron durante unos años pero, ante el temor de que sufrieran algún daño, pues no había cerradura en la puerta, mi familia las trasladó a la falsa de Casa Joaquín. Cuando se marcharon a vivir a Graus y cerraron la casa se avisó de ello y el cura de entonces, mosen Joaquín Rivera las subió a buscar con responsables del obispado y del Museo Diocesano de Barbastro.

Tradicionalmente la fiesta de San Victorián se celebra todos los años el 12 de enero. A media mañana los vecinos del barrio de Santangel, cuatro casas, invitaban a los asistentes a unas copas de anís casero que ellos mismos destilaban. A las doce se celebraba la misa y a la salida se repartía la torta de caridad en la era de casa Víu. Se

habilitaban unos asientos con piedras, tablas y las gramas del cáñamo para comer. Después baile con bandurria, acordeón, guitarra... a cenar cada uno a su casa y otra vez a bailar. Así hasta el año 1936 en el que se acabó el humor.

Recientemente hemos retomado la costumbre de celebrar de nuevo esta fiesta el día 12 de enero, día del Santo, participando las gentes del pueblo que este día se encuentran en él, con reparto de torta de caridad y vino como se venía haciendo, rememorando aquellos tiempos pasados.

Para ver estas piezas restauradas, se puede visitar el Museo Diocesano o entrar en la web: <https://museodiocesano.es>



Piezas ya restauradas expuestas en el Museo Diocesano.

Ramón Rami

DERECHO

HIPOTECA INVERSA - RENTA VITALICIA

Debido a que la esperanza de vida cada vez es mayor y a que las pensiones públicas que se reciben en el periodo de la jubilación no permiten mantener la misma calidad de vida que durante el periodo laboral, a no ser que usted haya conseguido ahorrar antes de jubilarse y haya podido acceder a un plan de pensiones que complementen su pensión de jubilación. Si no es así, para poder obtener unos ingresos adicionales a su pensión puede acceder a una hipoteca inversa que se comercializo en España, por Ley 41/2007, de 7 de diciembre modificada por Ley 1/ 2011 y posteriormente 5/2015, disposición final octava.

Según la Ley, la hipoteca inversa consiste en **“un préstamo o crédito garantizado mediante hipoteca de la vivienda habitual del solicitante”**



Para poder acceder a esta hipoteca, el solicitante tiene que ser igual o mayor de 65 años o afectado de dependencia severa (33%) o gran dependencia, que tenga su vivienda habitual en propiedad. El solicitante, pone en garantía su vivienda que tiene que ser tasada y asegurada contra incendios, según la Ley. El importe del préstamo recibido es un porcentaje del valor de la vivienda, que dependerá en función de la situación del inmueble y la edad del solicitante. El préstamo se cobra en forma de mensualidades mientras el propietario viva. Las entidades financieras autorizadas legalmente suelen permitir que la renta vitalicia se haga sobre ambos cónyuges de forma que, hasta que no fallecen los dos la renta no se extingue puesto que la sigue cobrando el superviviente.

Según la Ley, la hipoteca inversa consiste en “un préstamo o crédito garantizado mediante hipoteca de la vivienda habitual del solicitante”

Es frecuente que la entidad financiera ofrezca un seguro de renta vitalicia con el fin de garantizar que los mayores puedan percibir estas rentas.

El solicitante de dicha hipoteca **no** pierde la propiedad del inmueble, puede residir en dicho inmueble o lo puede alquilar informando a la entidad financiera y los herederos, haciéndose cargo de la deuda contraída heredan la propiedad.

La hipoteca inversa está bonificada por la Ley, están exentos los IAJD y las tasas notariales y registrales son inferiores a una hipoteca normal. La hipoteca inversa en España después de muchos años inactiva parece que le quieren dar un nuevo impulso y vuelve a comercializarse



La Renta Vitalicia Inmobiliaria sobre una vivienda es un contrato mediante el cual, las personas mayores firman ante el notario con un grupo de inversión por el que se transmite la titularidad de la vivienda a cambio de recibir una paga mensual durante toda la vida y disponen del uso y disfrute de la vivienda. En general esta opción es para personas mayores, sin hijos.

La diferencia entre la hipoteca inversa y renta vitalicia es que en esta se pierde la propiedad del inmueble por tanto los herederos pierden sus derechos. Los gastos de IBI, derramas, comunidad, corresponden al que adquiera la propiedad del inmueble. Los mayores de 70 años que tengan la obligación de hacer la declaración de la renta solo tributan el 8% del total de las cuantías percibidas anualmente en el caso de ser vitalicias.

Charo Allué

CARNAVALES DE BIELSA

En esta pequeña localidad el origen del carnaval se remonta a periodos precristianos y se fundamenta en el mito de la vuelta a la vida después del invierno; es el dominio del hombre sobre la naturaleza. Durante años, como en otros lugares de este país no se celebraban pero una vez recuperados son fieles a los ritos ancestrales, populares, vistosos y originales. Es el carnaval más auténtico del Pirineo



Cuando faltan como 15 días para la fecha, por la noche, salen por las calles y van con la cara tapada, debajo de las casas lanzan unos aullidos, es motivo de asustar a los vecinos, los llaman “goluchos”, suben a los pisos, callados dan una vuelta y desaparecen. Es natural que extrañe, y más si no eres “belsetano” te causan respeto.

Se celebran durante un fin de semana, comienzan con el pasacalles, van a recoger a las chicas a sus casas, las “trancas”, ellas deben ser solteras y sus trajes son blancos, y adornados de puntillas de colores reflejan el traje, y ser solteras la pureza, son las “madamas”.

En la plaza comienza el baile, en la ventana del Ayuntamiento han confeccionado un muñeco hecho de ropas viejas, relleno de paja, que cuelga de una ventana y está durante todo el carnaval, su nombre es Cornelio Zorrilla, el último día es juzgado por sus fechorías, lo apalean y lo queman en una hoguera.

Hay varios personajes: el Oso, el Domador, las vueltas y reparten golpes, “El amontonado” simula a una abuela que lleva a un hombre en su espalda, “el caballet” simula va a caballo. Son personajes que causan algo de miedo, con sus cuernos y la cara pintada.

Dura varios días con bailes, con otros disfraces más alegres, y finalizan antes del Miércoles de Ceniza, ya comienza la Cuaresma.



Josefina Guillén

CALLE DE LAS FUENTES Y MÁS...

Empezaremos por la fuente mas grande y espectacular, la Fuente de San Francisco, esta fuente fue encargada en 1553 y se libró de ser sepultada como sus hermanas cuando la canalización del rio Vero durante los años 1960 al 1970. Fue construida por Juan de Aracil y el escultor Jacques de Guertech, con piedra caliza traída desde las canteras de Fonz. Bellísima siendo un singular ejemplar renacentista, además de monumental y la más importante del Somontano.

Ha sido muy maltratada por el paso de los años. Antiguamente se llamó fuente de los Frailes y pasó después a llamarse de San Francisco por cercanía a esta Iglesia.

Seguimos con la más moderna de principios del siglo XIX la fuente del Vivero o de la República. Efectuando unas obras en la pilastra del puente del Portillo, les salió un manantial de agua potable que con un canal de madera llevaron muy profundamente hasta esta fuente. Al principio se hicieron varios estudios para elevarla pues cualquier riada que bajara por el Vero la dejaba enronada de arena y grava. Hoy con la canalización de río, este peligro ha desaparecido. No tiene ningún valor artístico, pero es curioso leer el letrero que la encabeza y que dice: AYUNTAMIENTO FEDERAL REPUBLICANO 1872 a 1873.

Y queda la tercera. La fuente del azud. Es la mas antigua, del siglo XV. Era un encaje en piedra, pero su ruina se efectuó cuando en la citada canalización del río se cubrieron la del Vivero y la del Azud y cuando todo Barbastro protestó por el maltrato que le hacían a esta última que el alcalde mando una brigada para desmontarla cosa

que hicieron, pero el trabajo fue tan burdo ya que ninguno de la brigada era especialista en estas lides, que se les rompieron casi todas las piezas que la componían. Sepultada y enterrada varias veces, fueron llevadas sus piezas al hospital de San Julián en el que se guardaron y varios trozos se “perdieron”. A petición de la gente el alcalde hizo una fuente de ladrillos donde se acopló el escudo de Barbastro que presidía la citada fuente del Azud y cuando urbanizaron aquel sector la quisieron



Fuente de San Francisco renacentista



Fuente del Azud rehabilitada por la Cantería del Somontano

reconstruir, pero ha quedado tan pobre y chapucera que no se como las autoridades consintieron este desastre

Pero lo peor no es que consintieran este destrozo solamente en esta fuente, ya que en aquellas fechas fue derribado el precioso Teatro Principal por amenazar ruina, y que, aunque era de propiedad particular, creo que las autoridades municipales en aquel tiempo, podrían haber hecho algo (indemnizaciones, ayudas, colaboraciones,) por salvar aquella preciosidad de teatro.



Torre de las Claras y Raquelín

Otro desastre de aquellos tiempos fue el derribo en 1972 de la torre de las Claras. Esta pequeña torre mudéjar, tan sencilla, que era como un piropo en el gris de aquella zona, se podía haber salvado solo con forzar a la empresa que construyó aquel enorme edificio para que hiciera una pequeña plazoleta, en la esquina Joaquín Costa con Pablo Sahún. Me dio tanta pena su destrucción que llevé a mi hija de niña como un recuerdo a retratarse antes que demolieran la preciosa torre, pues ya habían derribado casi todo el convento.

Antonio Soláns

VÍCTOR PUEYO, PREMIO A LOS VALORES HUMANOS

El pasado día 15 de marzo en el transcurso de la Gala del Deporte de Barbastro, organizada por el Patronato Municipal de Deportes, Víctor Pueyo Ric recibió el premio '*Valores Humanos del Deporte*' que le fue concedido por la Asociación de Prensa Deportiva de Somontano.

Muy conocido por su participación en el fútbol local en el que destacó como jugador y entrenador. Practicó atletismo en varias modalidades. Formó junto con ocho compañeros el primer '*Club de Atletismo de Barbastro*' y en el año 1956 fue portador de la antorcha olímpica.

Desde su jubilación ha colaborado como voluntario en el *Ciberaula* del Hogar apoyando a otros mayores en el camino hacia las nuevas tecnologías.

¡Felicidades y enhorabuena, Víctor!



Vicente Carlos Alvira

TAN CERCA, TAN LEJOS

¡Cómo pesa la distancia!
Recuerdos de nostalgia,
juntos en la misma estancia
y nuestros pensamientos tan lejos.

El deseo de volver a ese tiempo
para decir lo que siento.
Ahora que permanecéis tan lejos
quisiera aprovechar las horas
para decir las palabras
que, tal vez, estando tan cerca
no fueron pronunciadas.

El pensamiento se engaña, cree que la dicha
es siempre permanente, eterna.
La vida se muda y transforma,
la soledad pesa.
Disfrutemos cuando estemos juntos
y sepamos decir lo que pensamos
y lo mucho que nos amamos.



vba

M^a Isabel Bafaluy

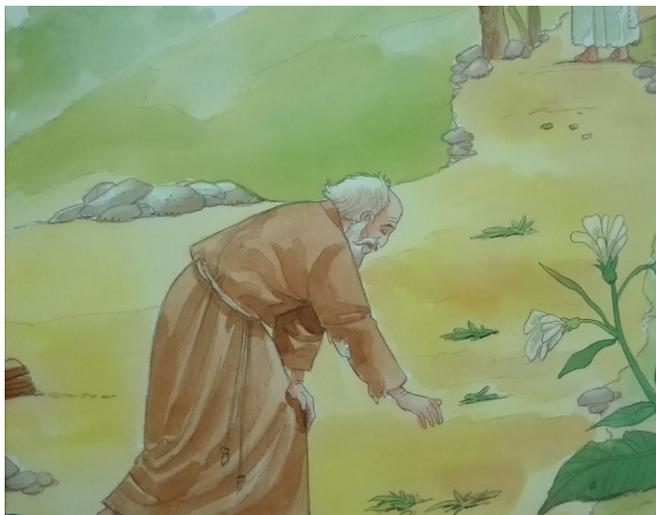
POESÍA BARROCA

Cuentan de un sabio que un día,
tan pobre y mísero estaba,
que sólo se sustentaba
de las hierbas que cogía.
¿Habrá otro , entre sí decía,
más pobre y triste que yo?;
y cuando el rostro volvió
halló la respuesta viendo
que otro sabio iba cogiendo
las hierbas que él arrojó

Quejoso de la fortuna
yo en este mundo vivía,
y cuando entre mí decía:
¿ habrá otra persona alguna
de suerte más importuna?
Piadoso me has respondido.
Pues, volviendo a mi sentido,
hallo que las penas mías,
para hacerlas tú alegrías,
las hubieras recogido.

D. Pedro Calderón de la Barca

Quiero compartir este poema con todos vosotros y hacer un homenaje a mi abuelo, amante de la poesía y dotado de muy buena memoria. Éste era uno de los habituales, aunque no recuerdo que me comentara quién era su autor. Recitaba romances que relataban hechos acaecidos en los pueblos de alrededor y que servían para divulgar las noticias y para transmitir moralejas o “sentencias “.



D. Pedro Calderón de la Barca, (Madrid 17/01/1600- Madrid 25/05/1681), literato barroco, coincidió con el reinado de Felipe III, Felipe IV y Carlos II. Autor de teatro para corrales de comedia, destacó por sus Autos Sacramentales.

Cortesano, soldado y sacerdote, sus temas preferidos eran el honor y la religión.

Este poema pertenece a la primera parte del Auto Sacramental “La vida es sueño” y lo pone en boca de Rosaura, que va a Polonia acompañada del

gracioso “Clarín”, disfrazada de hombre, en busca de su desconocido padre. En el camino, encuentran la torre donde está encerrado el heredero del trono de Polonia a quien su padre había encerrado por temor de que le arrebatara el trono.

Rosaura al verlo en condiciones tan desdichadas, hace el comentario que aquí relatamos.

Rosa Sanz

El 29 de Febrero pasado, se celebró en Hollywood, Los Ángeles, California, la ceremonia de entrega de Oscars a las mejores películas del 2018.

Fueron las ganadoras: “Pantera Negra” mejor banda sonora de Ludwig Göransson. “Shallow“, mejor canción original con Lady Gaga, y “Green Book“ mejor película.

GREEN BOOK



Tony, un italoamericano, empieza a trabajar como chófer para el prestigioso pianista negro Don Shirley. Hacen una gira por la América profunda donde no en todos los sitios son bien recibidos.

El chófer es poco refinado pero noble y de buen corazón, y su comportamiento choca con las maneras del pianista que es refinado, pero a la vez soberbio y pedante.

A pesar de todo esta es la historia de una amistad más allá de todos los prejuicios y una reflexión sobre la discriminación de los negros

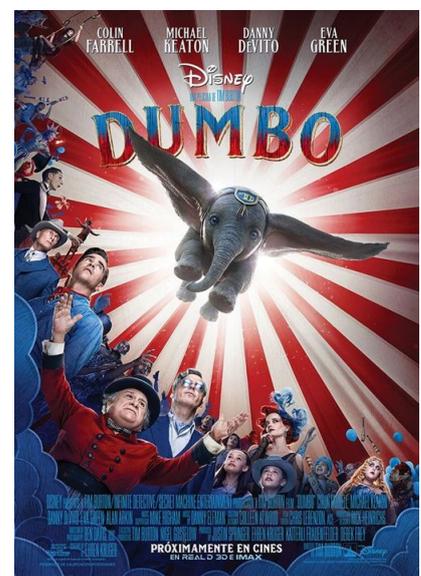


DUMBO



Dumbo, un personaje creado en 1941 es el protagonista de esta nueva versión dirigida por Tim Burton y que ha hecho las delicias de la gente menuda.

La cigüeña llega a un circo y le deja a mamá elefanta un bebé que a causa de sus desmedidas orejas será causa de bromas, su madre lo protege y defiende y terminará siendo la estrella del circo



Rosa Sanz

ACUARIO FLUVIAL DE ZARAGOZA

El pasado mes de febrero, los voluntarios del hogar de Mayores de Barbastro realizamos un viaje a Zaragoza para asistir a los actos organizados por el IASS con motivo de la entrega de premios como reconocimiento a la labor realizada por estos grupos.

Una vez finalizado el acto visitamos las instalaciones del Acuario Fluvial, una de las pocas atracciones de la Expo 2008 que ha sobrevivido y que es realmente espectacular; aunque en España hay varios éste tiene la particularidad de que está centrado en peces fluviales, de los que rara vez se habla, generalmente se visitan y comentan los marinos; éste es el segundo acuario de agua dulce más grande de Europa, sólo mínimamente superado por el que se inauguró en 2017 en Lausane (Suiza).

Están representados los cinco ríos más importantes del planeta, uno por cada continente: **Nilo** (África), **MeKong** (Asia), **Amazonas** (América), **Murray-Darling** (Oceanía) y nuestro **Ebro**. Hay un cuarto río denominado **Río Mundo** en el tanque central donde conviven peces de los cinco continentes. Actualmente hay más de 6000 ejemplares de 350 especies diferentes.



Las instalaciones son excelentes, con ambientes y fondos muy bien recreados y junto a los peces podemos encontrar reptiles, tortugas, cocodrilos, nutrias y pequeños monos (titis).

Para enriquecer la visita el acuario también cuenta con varios mini-acuarios marinos con peces payaso, caballitos de mar, corales, gambas limpiadoras, etc. Los cuidadores especialmente preparados para asegurar el bienestar de los animales.

Entre las atracciones existe la posibilidad de bucear en el impresionante tanque central rodeados de multitud de peces entre los que se encuentran los *arapaimas*, peces amazónicos de más de dos metros de longitud.

En la planta superior se sitúa el restaurante con acceso a una gran terraza desde la que disfrutar de magníficas vistas de la zona Expo y Zaragoza.

Una visita muy recomendable tanto para niños como para adultos.

M^a Ángeles Rodríguez

MALTA

En el mes de febrero visité la isla de Malta, situada al sur de Italia, muy cerca de Sicilia, teníamos curiosidad por conocer tierras donde el reino de Aragón había estado presente.

El viaje dura dos horas y media desde Barcelona, desde el aeropuerto en autobús nos dirigimos a La Valleta, su capital, que era donde teníamos el Hotel. Lo primero que llama la atención son las fortificaciones, que nos hablan de un pasado repleto de historia, de una isla que jugó un papel importante defendiendo y atacando, tiene una situación estratégica.



La Valleta es una ciudad tranquila, muy segura, el centro es peatonal y es donde se concentran los palacios y las casas con balcones cerrados de madera y pintados de colores que dan un aire alegre a la ciudad.

Los palacios e iglesias son innumerables, muy bien conservados. El primer día fuimos a Marsaxlokk a visitar el mercado del pescado, son puestos que están al lado del mar y donde hay terrazas para poder comer.

Junto a La Valleta está Sliema, se puede ir en barco, en autobús o caminando por el paseo marítimo que une las dos ciudades y que es una preciosidad, aquí encontramos edificios modernos con oficinas y comercio propio de una gran ciudad.

En el gran puerto de La Valleta subimos al mirador al que se accede por el elevador Barrakka, pegado a la muralla, desde allí se observan “las tres ciudades”, que son Birgu, Senglea y Cospicua, que más tarde visitaremos, pero a las 12 había que ver el cañonazo que con protocolo inglés se dispara todos los días desde el puerto.



En La Valleta visitamos la concatedral de San Juan Bautista que mandó construir La Orden de Malta en el siglo XVI, es de estilo barroco, con ocho capillas, una por cada lengua que se hablaba en la Orden, la más importante es la Aragonesa dedicada a San Jorge. En el Oratorio está “La decapitación de San Juan Bautista” de Caravaggio.

En el interior visitamos Medina y Rabat, dos ciudades antiquísimas, una amurallada y Rabat con restos romanos y las Catacumbas de San Pablo.

Tiene acantilados muy bonitos, un día decidimos pasear junto al mar buscando la “gruta azul “ una enorme cavidad excavada por el mar en la roca, fue el único día que llovió, así que la visita fue un poca restringida.

Rosa Sanz

LAGUNARROTA

Siempre me ha fascinado este nombre. En la carretera que va hacia Peralta de Alcofea, y justo debajo de Berbegal, está el cartel que indica el desvío, y cada vez que lo veo, me sirve para recordar que tengo que investigar su origen, porque estas dos palabras unidas ¿tendrá algo que ver con una laguna que se rompió en su día? No lo sé, pero lo sabré. Bueno esto viene a cuento ahora, porque he estado varias veces actuando en este pueblo que es estupendo y desde luego que desde allí no se divisa ni por asomo ni siquiera una balsa.

Tengo un recuerdo muy emotivo. Uno de los actos programados en la fiesta, consistió en una ronda, dedicada exclusivamente para las tres o cuatro personas más mayores de la localidad. En una de las paradas, salió al balcón el abuelico de turno, ayudado por una chica, que lo sentó con mucha dificultad y cariño en una silla y desde allí escuchó las jotas que “Pozán” y “Morilla” le dedicaron. Mientras esto ocurría, ella bajo la escalera, salió del portal y se unió a nosotros, como una espectadora más, posiblemente para dominar mejor la situación y dejarlo solo en su trono. Tendría no más de quince años, y debía ser, vamos, seguro, la nieta del homenajeado. Y entre las lágrimas del abuelo en su “palco” y las de la muchacha abajo, terminamos todos que parecía más bien un entierro. Es curioso, pero es la primera vez que veía una emoción y conexión tan fuerte y sincera entre estas dos generaciones. Esto es la Jota. No sé si habrá otro folclore que nos iguale en esto de prender en los corazones y meterse en las entrañas de las personas.



Vamos a cambiar de tercio y alegremos los corazones. Al término de este acto, hicimos un festival en la plaza del Ayuntamiento, y al final, fuimos obsequiados con una merienda allí mismo en el salón del Consistorio, abundante, y variada, culminada con la consiguiente juerga por nuestra parte, que tiene siempre más calidad y alegría que el propio espectáculo.

Estando en este capítulo, observamos que justo en la pared opuesta a la plaza, había una ventana cerrada que chocaba un poco con el entorno, pues parecía mucho más antigua que el propio edificio. Tendría menos de medio metro; de madera que se notaba que había estado expuesta a la intemperie algunos lustros y justo en medio de la misma, estaba “el ventanico” de no más de un palmo, teniendo como cierre el clásico trocito de madera sujeto por una punta y que gira a derecha o izquierda para

abrirlo o cerrarlo. Debajo había un cartel que decía:

“Abrir en caso de incendio.”

A todos los picó la curiosidad. Total que, con mucho cuidado y después de pensarlo mucho, quebranté la recomendación que figuraba en el aviso, y lo abrí. ¿Qué me encontré?, pues con el tabique, pero con otro cartel que rezaba:

“Pero ahora no, idiota, solo en caso de incendio”

No se me estuvo mal.

Es casualidad, pero a los pocos días de todo esto que cuento, me encontraba en una tienda de Barbastro cuando el dueño le preguntó a un señor que estaba delante de mí y que resultó ser de Lagunarrota:

- ¿Qué tal ha resultado la fiesta?

- Muy bien, muy animada, buena orquesta, ronda y festival, buen vino y abundantes merendolas, fíjate como sería la que les dimos a los folclóricos, que “pasó” todo el grupo completo de jota y “aún” sobró.

Ya sé que tenemos fama de gorreros, pero hasta tanto...

José Antonio Ferraz

RELATOS DE UN NIÑO

Érase un príncipe hermoso montado en caballo blanco, que en el claro de un gran bosque se halló con un ermitaño, lo vio sentado en el suelo desde lo alto del caballo, miraba una calavera, que sujetaba en sus manos. ¿Por qué miras ese hueso?, pregúntole al pobre anciano, estoy estudiando hermano para ver si yo consigo saber si este cráneo humano fue de un príncipe o mendigo, ¿sabrías diferenciarlo?

**Honor, poderes, riquezas,
fugaces pompas
del mundo ¿qué sois
después de la muerte?
¡Aire, sombras, polvo y humo!**



Yo tenía ocho años y en un libro leí esto. Luego vino una gran guerra y al poco tiempo aquel libro lo quemaron en la hoguera.

Rufina Falceto

¿QUÉ HACER CON LA COMIDA QUE SOBRA?

España es el séptimo país de la Unión Europea que más comida tira, con 7,7 millones de toneladas al año. Son los hogares el eslabón de la cadena en el que más comida se tira, con el 42 %. Por detrás está la restauración y la distribución comercial.

Queremos reflexionar con vosotros sobre esta noticia que ha aparecido recientemente en toda la prensa nacional y pensar en posibles soluciones, cada uno de nosotros en nuestra vida diaria.

Evitar tirar comida en buen estado, *ayuda a nuestro bolsillo y cuida el medio ambiente.*

El primer paso para aprovechar los alimentos es realizar una compra ajustada a nuestras necesidades, sobre todo en alimentos frescos. Hay que cocinar y si no vamos a consumirlos, congelar en raciones para otros días o darle una nueva presentación al alimento.



La cocina tradicional está muy unida a la cocina de aprovechamiento ya que para economizar se valía de las sobras de una comida para preparar un nuevo plato. Pensemos en las ricas croquetas elaboradas con restos de cocido o carne, las ensaladas con trozos de pollo asado, un delicioso puré con sobras de legumbres y la exquisita torrija con pan seco leche miel y canela que se prepara en estas fechas.

Hay países que están trabajando en iniciativas para compartir la comida que nos sobra. En Berlín desde hace varios años, dispone de unas *neveras de intercambio* que están instaladas en algunos barrios en las que se puede dejar la comida que sobra y llevarse si le hace falta las raciones del alimento que esté disponible.

En muchos restaurantes ya se ofrece al cliente la posibilidad de llevarse a casa las sobras de su comida y del vino al terminar en contenedores especiales preparados para envasarla. Muchos negocios de restauración y también los supermercados, *ceden sus excedentes* diarios a bancos de alimentos, organizaciones voluntarias o para la producción de alimentación animal.

Reducir los desperdicios alimentarios es además de una *cuestión económica, social y una cuestión moral* porque mientras nuestra sociedad sigue tirando comida, hay *millones de personas que siguen pasando hambre en el mundo.* ¡Hagamos un esfuerzo!

Algunas páginas de interés:

https://www.clara.es/recetas/recetas-trucos-para-aprovechar-las-sobras_188/1

https://www.huffingtonpost.es/2014/08/13/recetas-aprovechar-sobras_n_5674300.html

Andamos

EL HUERTO AGROECOLÓGICO (IV). CUIDADOS Y COSECHA

Tras publicar la IIIª parte de 'La Siembra y Trasplante en el huerto agroecológico'. Concluimos esta técnica con los cuidados y la cosecha.

Seguidamente después del trasplante, debemos realizar el riego y a partir de este momento ciertas tareas periódicas para mantener en buen estado nuestro huerto.

CUIDADOS:

Riego: es importante agregar sólo el agua necesaria, ni más, ni menos. Esto dependerá de ciertos factores como el clima (si hace algo de calor y está seco hay que regar más seguido), el tipo de suelo (si el suelo es arenoso y suelto hay que regar constantemente pero con poca agua cada vez) y el tipo de cultivo (cuanto más profundas sean las raíces del cultivo, necesitará riegos menos frecuentes pero con mucha agua cada vez).



Mejora la vida con la agricultura agroecológica

Control de malezas: cuando en el huerto crecen plantas que no se sembraron y que son ajenas a nuestros cultivos, debemos de arrancarlas, ya que compiten con los nuestros por la luz, nutrientes y el agua.

Aporques: esta práctica consiste en arrimar tierra a la base de la planta con una azada, y por lo general se hace cuando las plantas ya están crecidas y firmes, con el fin de mejorar la aireación del suelo, conservar mejor la humedad y ayuda a sostener mejor las plantas, haciéndolas más resistentes al viento y a su propio peso y disminuye notablemente las enfermedades.



Pequeño huerto agroecológico

Control de plagas: debemos de controlar aquellos insectos que dañan nuestros cultivos, algunos de los más comunes son: 1) *Gusanos o larvas*, algunos gusanos son hijos de las mariposas y nacen 4 ó 5 días después de que han puesto sus huevos en el envés de las hojas; 2) *Pulgones*, los pulgones son insectos o pequeños mosquitos de diferentes colores, generalmente verdes o negros. Éstos chupan la savia de las plantas y con sus picaduras pueden transmitir virus y hacen que las hojas y los brotes tiernos se pongan amarillos se enrosquen y se sequen; 3) *Babosas*, se presentan en abundancia en épocas lluviosas cuando hay humedad permanente. Son activas durante la noche y se esconden al amanecer en sitios oscuros, se comen las hojas de la mayoría de las

plantas.

Cuando la plaga no es muy numerosa, los podemos eliminar de forma manual, pero cuando se encuentra ya extendida con mayor cantidad, hay que recurrir a diferentes métodos para su control (trampas, barreras, pulverizaciones con solución jabonosa).

Control de enfermedades: si observamos que las plantas se ven de color amarillo o con otra coloración que no es normal: marchitas, caídas o con los frutos empobrecidos, se puede tratar de alguna enfermedad. La mejor manera de prevenir es utilizar semillas de buena calidad y resistentes, evitar que el agua se estanque y controlar insectos y maleza, ya que pueden ser 'vectores' (transmisores) de enfermedades.

COSECHA.

Algunos consejos. Las hortalizas deben ser cosechadas en su punto justo de madurez, ya que así nos aseguraremos de que cuenten con el mejor contenido de sustancias nutritivas, además de ser más sabrosas. Se recomienda:

Cosechar en las horas más frescas del día, en la mañana temprano o en las últimas horas de la tarde, cuando refresca.

Todo lo que se va cosechando o recogiendo, colocarlo en sitio sombrío y reguardado.

Recolectar con cuidado los productos de la cosecha, no se deben golpear ni apretar, ni romper con las uñas.

En el caso de la cebolla, ajo y patatas (en muchas variedades) se deben cosechar cuando las hojas estén secas.

Usar un cuchillo con buen filo, para cortar verduras de hoja y para separar los frutos de las plantas.

Cuando se cosechan hortalizas de raíz (como la remolacha) y de bulbo como (el rábano), primero aflojar la tierra el suelo con un rastrillo o pala. Así se evita que puedan dañarse al sacarlo.

Dejar siempre un trozo de pedúnculo adherido al fruto. En muchos frutos como el melón, sandía y pimientos se deja parte del tallo pegado al producto para que no entren enfermedades por la herida.



Frutos del huerto agroecológico

Vicente Carlos Alvira

Fuente: Blog: Agricultura Biológica, 'El huerto biológico', Claude Albert (1987), 'El horticultor autosuficiente', John Seymour (1980).

¿QUÉ HACEMOS CON NUESTRO PLANETA?

Estos días hemos leído en varias publicaciones que han encontrado microplásticos (fragmentos muy pequeños de restos plásticos) en los Pirineos Franceses, Ya habían aparecido también en un glaciar de los Alpes. Al parecer, estas partículas de plástico han sido arrastradas por el viento., además de restos dejados por excursionistas.

La contaminación ha llegado a áreas de alta montaña, antes han sido los ríos y los océanos que como grandes vertederos acumulan toneladas de plástico que tragan los peces que luego comemos y por tanto, las micropartículas de plástico pasan a nuestro torrente sanguíneo,



El plástico es el principal problema mediambiental del mundo. Cada año llegan a los mares millones de toneladas de plástico. Los científicos ya han advertido de que estamos creando un planeta de plástico.

¿Estamos a tiempo de limpiar nuestra tierra? ¿Qué vamos a dejar a nuestros hijos?

La economía debería ser circular, fabricar nuevos productos con los desechos de otros productos para minimizar los restos del consumo, por lo que los investigadores tienen un papel primordial para que nuestra sociedad pueda disponer de materiales que cumplan una función similar al plástico y que sean biodegradables, fabricados a partir de materiales orgánicos.

Nosotros, como consumidores responsables deberíamos eliminar en nuestro día a día los plásticos de un solo uso (botellas de bebidas, pajitas, bastoncillos, etc), si nos esforzamos un poco veremos que podemos sustituir por envases de siempre o de materiales respetuosos con el medio ambiente.

Podemos hacer la compra como siempre con una bolsa de tela, capaceta o el carro y comprar los productos envueltos en papel no en plástico. Vasos y cubiertos de metal o bambú para las comidas en el campo. En definitiva, un montón de cosas del día a día que si nos acostumbramos tendremos la satisfacción de pensar que estamos contribuyendo a que el contenedor amarillo tarde mucho en estar lleno y por tanto a que se utilicen menos envases de plástico para preservar nuestro planeta.

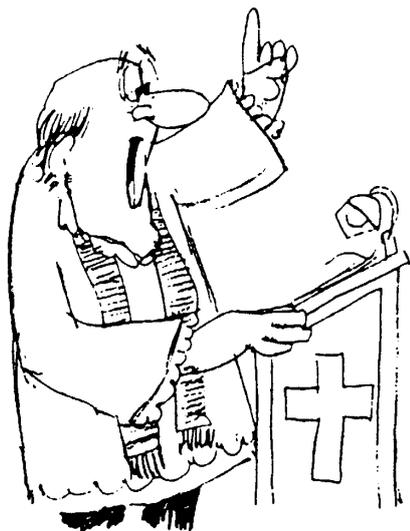


Andamos

PRODUCTIVIDAD CELESTIAL

Había una vez en un pueblo dos hombres que se llamaban Joaquín González, **uno era sacerdote y el otro taxista.**

Quiere el destino que los dos mueran el mismo día y al llegar al cielo les esperaba Dios y pregunta al primero: ¿Tu nombre? Joaquín González. Dice Dios: ¿eres el sacerdote? Contesta el aludido, no, soy el taxista.



Responde Dios una vez consultada la planilla: Bien hijo mío, te has ganado disfrutar del Paraíso con una túnica bordada con hilos de oro y una vara de platino con incrustaciones de rubíes.

A lo que el taxista contesta: Gracias, muchas gracias.

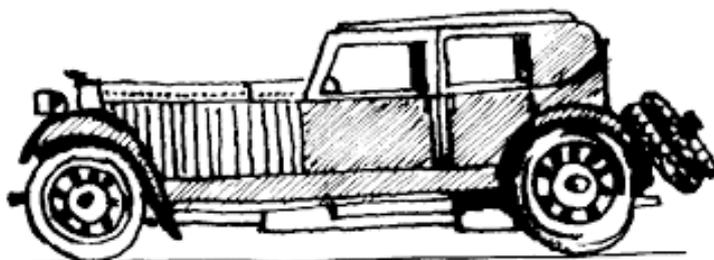
A continuación, y después de varias personas, le toca el turno al otro Joaquín González, al que Dios pregunta ¿tu nombre? Joaquín González.

Responde: Ah! Eres el sacerdote.

Bien, bien, pasa hijo mío te has ganado disfrutar del Paraíso con esta bata de lino y esta vara de roble.

El sacerdote asombrado responde: Señor, no es por desmerecer pero, debe haber un error. ¡Yo soy Joaquín González, el sacerdote! y solo tengo bata de lino y una vara de roble mientras que el taxista tiene una túnica de hilo de oro y una vara de platino con incrustaciones de rubíes.

Yo lo conozco y como taxista era un desastre, conducía mal, chocaba con todo, subía a la acera y una vez se estrelló contra una casa,... Yo pasé setenta y cinco años de mi vida predicando todos los domingos en la parroquia.



Responde Dios : No hijo mío, no hay ningún error, lo que ocurre que nosotros aquí en el cielo, nos hemos acostumbrado a hacer evaluaciones como las que hacéis vosotros en la vida terrenal, **trabajamos por objetivos y resultados.**

Ja ja
jaaa...

Sigue Dios diciendo: durante los últimos 25 años cada vez que tu predicabas en la parroquia **la gente se dormía** pero cada vez que él conducía, **la gente rezaba**, y **¡los objetivos son los objetivos!**

Luis Mesa

Fuente: Internet

¿CUÁNTOS HAY?

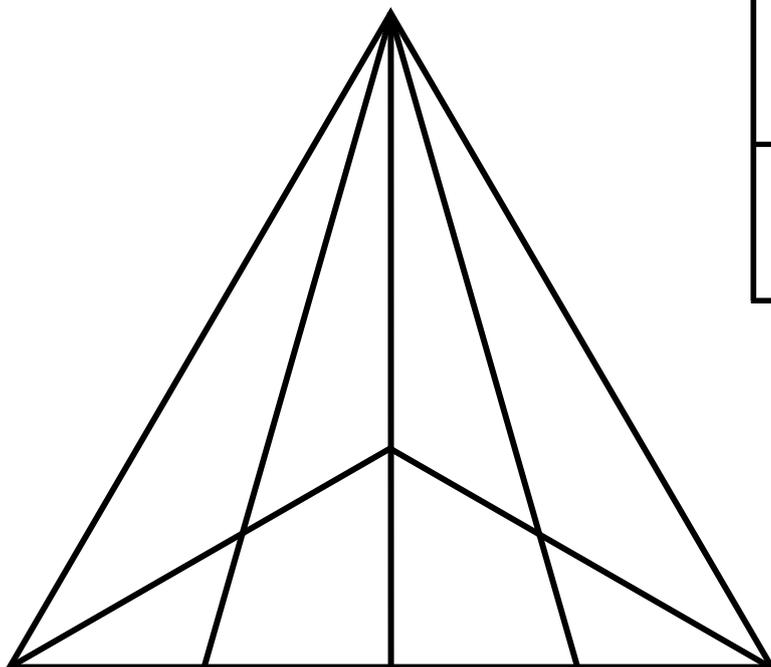
Es un tipo de actividad de entretenimiento que, aunque en algunos casos puede llegar a resolverse matemáticamente, requiere de gran capacidad para observar y para ampliar las perspectivas iniciales ante una situación.

Se presentan una serie de figuras que, a su vez, incluyen múltiples figuras de una misma forma geométrica. Partiendo de la pregunta sobre qué cantidad hay de las figuras en cuestión, pretende despertarse la curiosidad sobre cuál será la respuesta correcta. En cualquier caso, aunque existe dicha respuesta final, el objetivo principal no es dar con ella, sino potenciar la perseverancia para no quedarse con lo que, de entrada, parece más evidente.

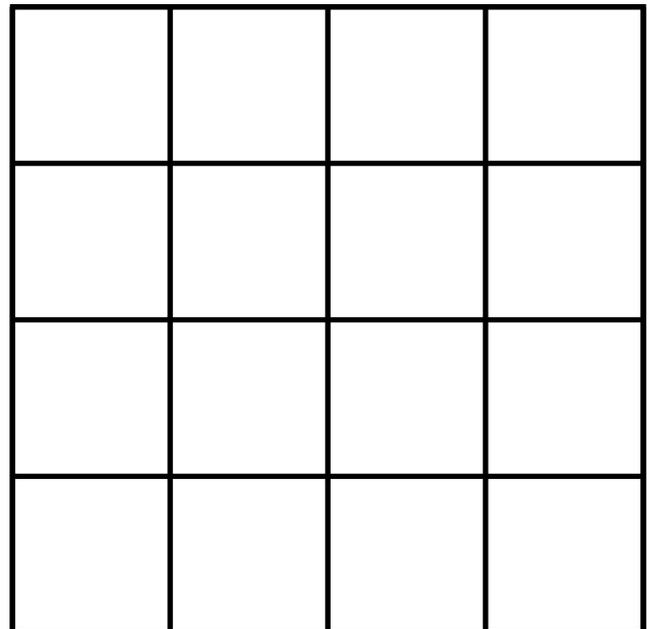
Habilidades ejercitadas:

- Atención.
- Concentración.
- Capacidad visuoperceptiva.
- Sistematización y planificación.
- Flexibilidad de pensamiento.
- Perseverancia.
- Paciencia.

¿Cuántos triángulos hay en esta figura?



¿Cuántos cuadrados hay en esta figura?



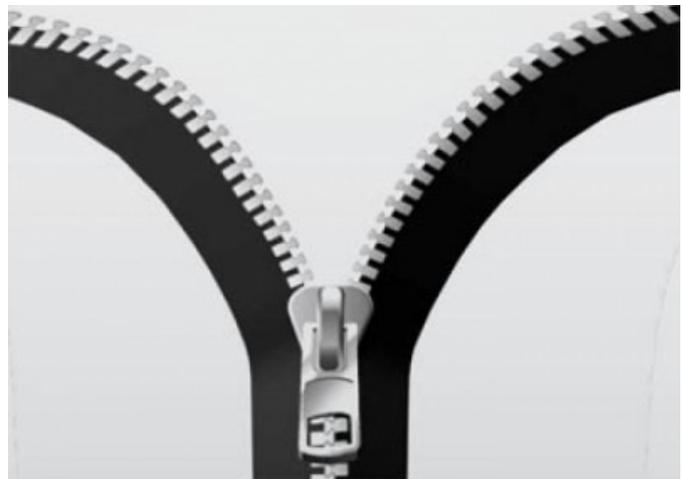
LA CREMALLERA

Hoy vamos a hablar de la cremallera, un dispositivo útil, sencillo y humilde que nos acompaña hace un siglo. Fue inventado en St. Catherine, Ontario, Canadá, por Gideon Sundback, que había nacido en Suecia, se casó con la hija de un mecánico de Chicago, Whitcomb Judson, que lo patentó el 29 de Agosto de 1893.

Uno de los primeros pedidos fue para cerrar veinte sacas del Servicio de Correos de los E.E.U.U., pero los atascos eran tan frecuentes que fueron retiradas.

En 1909, falleció Judson y el ingeniero Gideon Sundback perfeccionó el invento, fabricando en 1913, un instrumento más ligero y fiable, cuyos primeros pedidos fueron para la tropas de los E.E.U.U. en la Primera Guerra Mundial.

En 1920 empezaron a usarse en las ropas de paisano, pero las piezas metálicas solían oxidarse y por tanto había que descoser la cremallera antes de lavar la prenda, y volver a coserla después.



A finales del siglo XIX, cuando se empezaron a fabricar botas altas para defenderse del fango de la calle en las ciudades, abrocharse los múltiples botones o los largos cordones era un incordio, y fueron sustituidos por las cremalleras.

Sundback creó la “Lightning Fastener Company” para facilitar la tarea de elaboración y la ubicó en St. Catherine, en Ontario por lo que visitaba constantemente Canadá como presidente de la Empresa.

A comienzo de los años 30, se comenzó a experimentar con el plástico. Elsa Schiaparelli incorporó estos cierres en ropa sport, presentando una colección de alta costura en la que utilizó cremalleras de colores en los modelos. La cremallera de nylon no nació hasta los 60.

En la actualidad, el mercado de la cremallera está prácticamente acaparado por la empresa japonesa Yoshida Kogyo Kabushikikaisha (YKK). Observamos estas iniciales en los tiradores de las cremalleras. En España, antes de la llegada de YKK abundaban las que llevaban la marca “Diana “ de la empresa Areito S.A. La Compañía japonesa fue fundada en 1934 y produce el 90% de todas las cremalleras del mundo.

La producción anual de la Compañía se estima en más de dos millones de Km. de cremallera, cinco veces la distancia que hay entre la tierra y la luna.

Rosa Sanz