

1 de marzo de 2023

**TERCER EJERCICIO DE LAS PRUEBAS
SELECTIVAS PARA LA ESTABILIZACIÓN DE
EMPLEO TEMPORAL, PARA INGRESO EN EL
CUERPO DE FUNCIONARIOS TÉCNICOS DE LA
ADMINISTRACIÓN
DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN
ESCALA TÉCNICA FACULTATIVA,
FACULTATIVOS TÉCNICOS DE PATRIMONIO
CULTURAL, MUSEOS
(CONVOCATORIA 24/06/2020)**





EJERCICIO 1 (12 puntos)

Usted trabaja como Técnico de Patrimonio Cultural en el Museo de Huesca y está preparando una actividad que coincidirá con las Fiestas de San Lorenzo 2023. Va a continuar con el proyecto “Obra invitada” que consiste en exponer una obra procedente de otras instituciones y relacionada con los contenidos del Museo, dentro del contexto de su exposición permanente.

La obra con la que va a trabajar llegará próximamente como un depósito del Museo Arqueológico Nacional. Se adjunta ficha catalográfica.

Como coordinador/a de la actividad, tiene que desarrollar los siguientes trabajos:

1. Describa de forma detallada los pasos y tramitación técnico administrativa necesaria para el depósito y traslado de la pieza. (4 puntos)
2. Redactar una cartela explicativa de sala para la exposición (80 palabras máximo). (2 puntos)
3. Elaborar el Plan de Comunicación para la difusión de la obra que incluya calendario de actuaciones, medios y público al que irá dirigido. Está previsto que la obra se muestre al público el 8 de agosto de 2023. (3 puntos)
4. Coordinar la edición de un folleto de la actividad. Indique todos los pasos necesarios a seguir para llevar a buen término la edición del mismo. (3 puntos)

Museo	Museo Arqueológico Nacional
Inventario	1962/73/1
Clasificación Genérica	Manuscritos
Objeto/Documento	Códice
Tipología/Estado	Biblia
Título	Biblia de Huesca
Conjunto	Negativo sobre placa de vidrio y FM; Negativo sobre acetato de celulosa y FM
Materia/Soporte	Metal Piel Pergamino
Técnica	Estezado A mano Dibujo
Dimensiones	Altura = 55 cm; Anchura = 40 cm; Grosor máximo = 15,50 C3
Descripción	<p>Biblia manuscrita realizada en pergamino y encuadrada en piel estezada sobre tabla, es del siglo XII y procede de la Biblioteca Capitular de la Catedral de Huesca.</p> <p>Se compone de 347 folios a dos columnas de cincuenta líneas en una caja de 400 x 370 mm. Tiene iniciales románicas sencillas, hechas a pluma o monóchromas, a veces coloreadas de bermellón, una a toda página (fol. 4v) y otras más pequeñas (fols. 46,68,69,303v, 311, 324, 327, 328). La inicial que presenta una realización más esmerada es la D que se encuentra en el folio 4 vuelto que ocupa toda la página como podemos comprobar en la imagen. El palo vertical de la letra se remata con una cabeza de animal mientras la panza se decora a base de una serie de hojas convencionales alternadas hacia el interior y exterior, todo ello se completa con una lacería de mano firme y cuidada ejecución. Muchos huecos para iniciales no llegaron a colocarse.</p> <p>En los folios iniciales (fols. 1v-2r) hay un texto que interesa a la historia de Huesca, reseñado por E. Ewald en el siglo pasado y posteriormente por J. Fortacín Piedrafita. Antes del inicio del texto bíblico, se incluye la Hitación de Wamba (fols. 3v-4r). Entre los folios 300r y 302 se ha intercalado un texto de la obra de Prisciliano, los Canones in Pauli apostoli epistulas a peregrino episcopo emendati (fols. 300r-302v). En los folios finales se recogen las cartas de los papas Eugenio III (fol. 345 v b) e Inocencio III (fol. 346).</p> <p>En el siglo XV se añadieron "marginalia" realizados a pluma en color negro, cuya intencionalidad es insistir en determinados pasajes. El elemento más repetido son manos que señalan a derecha e izquierda, pero también aparecen cabezas humanas de perfil o en tres cuartos.</p> <p>Fueron numerosos los objetos que pasaron a formar parte de las colecciones del Museo como consecuencia de la actuación de las llamadas "Comisiones Científicas" creadas por una Real Orden el 6</p>

de noviembre de 1867 con el fin de aumentar el número de piezas de carácter arqueológico en el recién creado Museo Arqueológico Nacional establecido en Madrid. Estas comisiones en algunos casos formadas por facultativos y ayudantes del Museo Arqueológico, recorrerán las distintas provincias españolas donde se encargarán de la compra de objetos en algunos casos y en otros se harán cargo de las donaciones, tanto de instituciones como de particulares.

En el caso de la Biblia románica que estamos tratando, formaba parte de los objetos que recogió Paulino Savirón y Esteban en su "Memoria sobre la adquisición de objetos de arte y antigüedad en las provincias de Aragón con destino al Museo Arqueológico Nacional" (Madrid, 1871).

Inscripciones/Leyendas	Fondo completo, Carolina Tejuelo Biblia Sacra
Datación	1101=1200 (S.XII)
Contexto Cultural/Estilo	Románico
Lugar de Procedencia	Archivo de la Catedral, Huesca (m)(Hoya de Huesca (comarca), Huesca)
Lugar Específico/Yacimiento	Archivo de la Catedral
Forma de Ingreso	Asignación por donación
Catalogador	Antigüedades Medievales

gaudent exultant. Si exprobrantur in iustis xpi
 honoris. Qui ipse honoris se iuravit. de qua
 eius ipse superius requisit. Quod attinet quod blas
 phemant. auobis aut honorificavit. Nemo autem
 unum pacatur quasi hominada aut fuit. aut male
 dicit. aut amentorum apertor. Sicut quasi xpm
 non cruciat. glificat autem diu in iustis. quibus
 mcommodis videtur deducendi. Si autem in iustis
 quis sint corum qui nescit de angelis. et iustas
 uix salua sit. pacatur. et impij ubi nescit.
 Idcirco et huic qui pacatur. scdm iustitiam de iudeli
 caritatem commendat. anas sua in beneficiis
 Seminare ergo qui in iustis si obsequio antenat. scet
 et xpi passionum. et cuiusque iustitiam reuolunda
 e gle scetur. pacatur qui in iustis e iuge di. prouiden
 et non coacte si spiritum scdm diu naq. mps
 lueri xpi si uoluntate. Hec quasi diuina meleri
 si serua facti ergo eximo. et cum appareret pa
 sept pastori. pcpantillam floridam et immatris
 cibule gle corona. Similiter et adolentem. sub
 deti etate uentori. Quis aut iustis querit. et ha
 mulum. in iustis. quia di supior restit.
 humilitate autem dicit gratia. xlii.

Hic iustitia est facta potentissima manu di. ut
 non exalta in tempore iustitiam sui. omnem et
 laudem in iustis protereret. in iustis. qui ipse curae
 de iustis. Sicut enim. in iustis. quia aduicantur in
 dicit. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis.
 Cui resiste fortis in iustis. in iustis. in iustis.
 et dicit. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis.
 et in iustis. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis.
 et in iustis. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis.
 et in iustis. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis.
 et in iustis. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis.
 et in iustis. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis.

**PRIMA
 CAPITVLAVI AINPTA RVSDI II.**

Cuius effectus diuina consorte namque fugere
 corruptionem. reliquit uirtutis implentur. scet
 cui hie dicitur. pax uobis in omni monitione. in
 iustis. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis.
 in iustis. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis.
 in iustis. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis.
 in iustis. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis.
 in iustis. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis.
 in iustis. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis.
 in iustis. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis.
 in iustis. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis.

coret sunt baladum. I I I I
Quod ad iustos qui in iustis eius desiderant. et prou
 bium caris. et iustis qui uigent. in iustis. et qd
 diluio pax. penent mundum. et qd. et qd. et qd.
 uentur. et iustis. et iustis. et iustis. et iustis. et iustis.

Dicitur autem dicitur pro uirtute. et qd. et iustis. et qd.
 uenda. uouit qd. et iustis. et iustis. et iustis. et iustis. et iustis.
 et iustis. et iustis. et iustis. et iustis. et iustis. et iustis.
 et iustis. et iustis. et iustis. et iustis. et iustis. et iustis.



**INCEPIE EPI
 P E T R I II.**

Sicut omnia uobis diuina uirtutis sue. que ad iustam
 et pietate puerit donata sunt. pro iustis. et qd.
 uentur. et iustis. et iustis. et iustis. et iustis. et iustis.
 et iustis. et iustis. et iustis. et iustis. et iustis. et iustis.
 et iustis. et iustis. et iustis. et iustis. et iustis. et iustis.
 et iustis. et iustis. et iustis. et iustis. et iustis. et iustis.
 et iustis. et iustis. et iustis. et iustis. et iustis. et iustis.
 et iustis. et iustis. et iustis. et iustis. et iustis. et iustis.
 et iustis. et iustis. et iustis. et iustis. et iustis. et iustis.
 et iustis. et iustis. et iustis. et iustis. et iustis. et iustis.

Per ipsum enim. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis.
 in iustis. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis.
 in iustis. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis.
 in iustis. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis.
 in iustis. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis.
 in iustis. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis.
 in iustis. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis.
 in iustis. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis.
 in iustis. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis. in iustis.

Foto: Ángel Martínez Levas



EJERCICIO 2 (8 puntos)

Se proporcionan 4 imágenes de obras de las que tienen que realizar su inventario con los campos proporcionados en el modelo adjunto.

Tengan en cuenta que la cifra de las dimensiones no es relevante, deben indicar las magnitudes a medir.

Modelo Ficha de Inventario (2 puntos cada ficha)

- Clasificación genérica
- Objeto
- Nombre específico
- Título
- Autor/Taller
- Materia
- Técnica
- Características Técnicas
- Dimensiones
- Descripción
- Iconografía
- Contexto cultural
- Datación
- Lugar de producción/procedencia
- ■ so/Función



OBRA 1



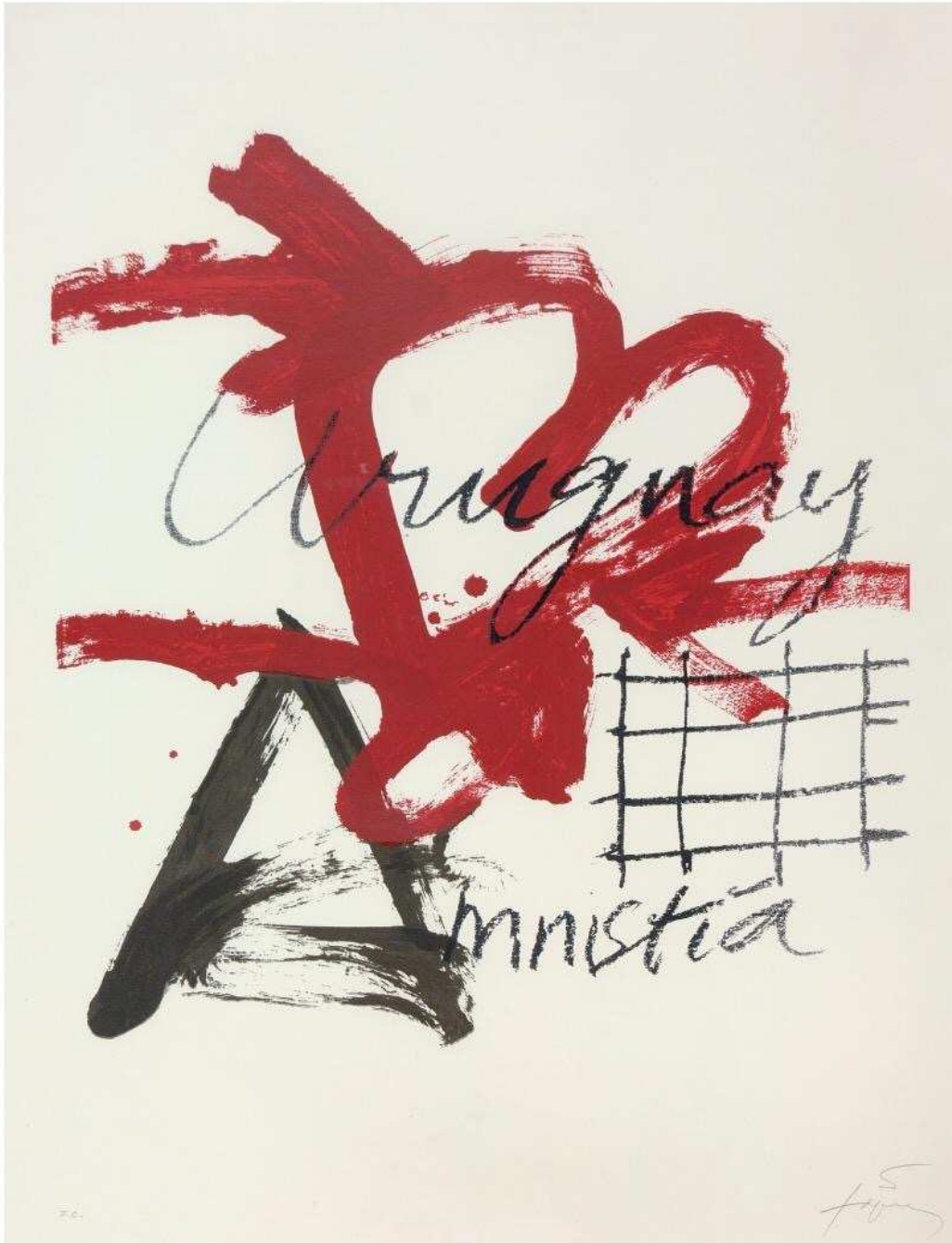


OBRA 2





OBRA 3





OBRA 4

