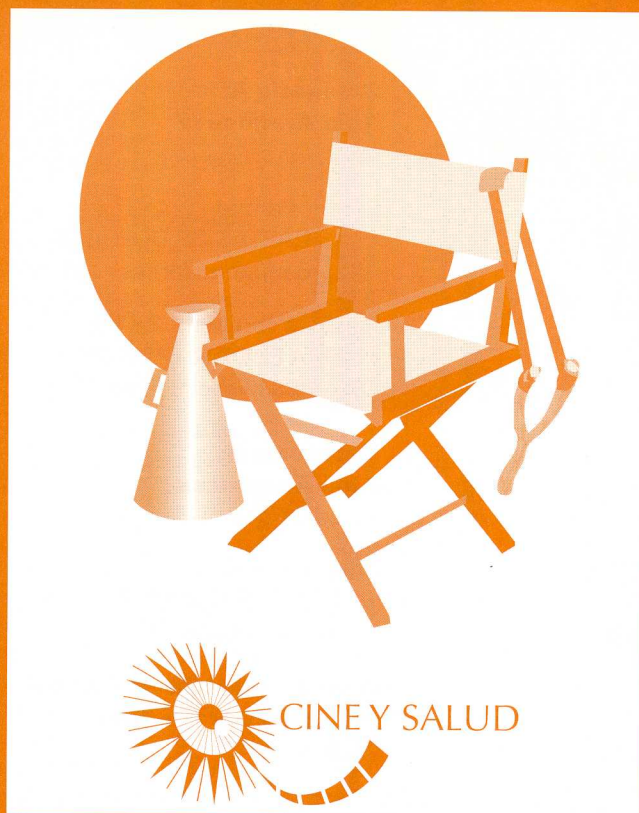


IV FESTIVAL DE CORTOMETRAJES Y SPOTS CINE Y SALUD



GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO CORTOMETRAJES

*Guía Didáctica para el Profesorado
Hoja para el Alumnado*

*Elaboración de textos y Orientación didáctica
Profesorado y coordinadores de los cortos*

Programa Cine y Salud

*Coordinación Educación al Cine
Carlos Gurpegui*

*Coordinación Educación para la Salud
Javier Gallego y Cristina Granizo*

Para más información www.cineysalud.com

ÍNDICE

Pág. 3	LAS CARTAS DE DOLORES
Pág. 5	HASTA EL OTRO LADO DEL SOL
Pág. 7	TE SORPRENDERÁ
Pág. 8	EL EQUIPO B
Pág. 9	SE QUEDA CORTO
Pág. 10	SUEÑOS DE ESTRELLAS
Pág. 12	ME HE ENAMORADO DE LA NOVIA DE UN FLIPAO
Pág. 12	SALUD



DVD Sintonía Original: Miguel Dantart
 Diseño ilustraciones: Ángel Lalinde
 Grabación Extras: Raúl García Medrano

MENÚ

Categoría A: Aula Aragonesa

Modalidad: Cortometraje

Primer Premio

- LAS CARTAS DE DOLORES (IES Benjamín Jarnés) 14'

Finalista con Mención Especial

- HASTA EL OTRO LADO DEL SOL (IES Miguel Servet) 13'

Categoría A: Aula Aragonesa

Modalidad: Spot

Primer Premio

- TE SORPRENDERÁ (Colegio María Auxiliadora) 1'

Finalista con Mención Especial

- EL EQUIPO B (IES Miguel Servet) 2'

Finalista con Mención Especial

- SE QUEDA CORTO (IES Segundo de Chomón) 3'

Categoría B: Red Aragonesa de Salud

Modalidad: Cortometraje

Primer Premio

- SUEÑOS DE ESTRELLAS (IES Pirineos, Proy. Oroel) 17'

Categoría C: Nuevos Entornos

Modalidad: Cortometraje

Primer Premio

- ME HE ENAMORADO DE LA NOVIA DE UN FLIPAO (Anayet) 12'

Finalista con Mención Especial

- Salud (C.P. Miguel Servet) 3'

ENFOQUE DE LA EDUCACIÓN PARA LA SALUD

La orientación de los cortometrajes tienen en cuenta:

- El punto de vista, la experiencia y la reflexión realizada por los propios jóvenes sobre los problemas de salud que se abordan.
- Un enfoque integral y positivo que promueve un análisis crítico de los problemas de salud y fomenta la búsqueda de alternativas dentro de los contextos de vida de los jóvenes.
- El desarrollo de los factores de protección y las habilidades personales que permiten mejorar la autonomía y responsabilidad sobre la salud personal y social.

ÁREAS TEMÁTICAS EN PROMOCIÓN DE LA SALUD

- Dimensión personal:
Alimentación
Autoestima, salud mental
Actividad física
Autocuidados y ayuda mutua
- Dimensión relacional:
Relaciones y emociones
Sexualidad
Convivencia y racismos
Consumo de tabaco, alcohol y otras drogas
- Dimensión ambiental:
Desarrollo sostenible
Ocio, pantallas y sociedad de consumo
Entornos saludables

HABILIDADES PARA LA VIDA

Según la OMS, las habilidades para la vida son capacidades para adoptar un comportamiento positivo que permita abordar los desafíos de la vida diaria y mantener un estado de bienestar mental mediante un comportamiento positivo y adaptable en la interacción con las demás personas y con el entorno social y cultural.

La OMS ha propuesto un grupo de 10 habilidades que ayudan a las personas a comportarse de manera saludable de acuerdo con la motivación individual, el campo de acción y el contexto social y cultural en que se vive:

- Conocimiento de sí mismo/a
- Empatía
- Comunicación asertiva
- Relaciones interpersonales
- Toma de decisiones
- Solución de problemas y conflictos
- Pensamiento creativo
- Pensamiento crítico
- Manejo de emociones y sentimientos
- Manejo de tensiones o estrés

LAS CARTAS DE DOLORES

IES Benjamín Jarnés de Fuentes de Ebro

- Equipo técnico: dirección y montaje, Carla Palacios; guión, Carla Palacios y Manuel Hernández; cámara, Ángel Abós; selección musical, Elisa Sancho; foto fija, Manuel Jiménez.

- Equipo artístico: Dolores, Ghizlam El Bouhamdi; Esperanza, Paula Ortega; David, Jesús David García; Cris, Cristina Val; Irene, Irene Cabièces. Y los restantes estudiantes de la clase de "Procesos de Comunicación": Rocío Lisbona, Cristina Moreno, Mónica Pérez, Diana Reinao.

- Alumnado de la asignatura de "Procesos de Comunicación": Carla Palacios, Ghizlam El Bouhamdi, Paula Ortega, Cristina Val, Irene Cabièces, Elisa Sancho, Ángel Abós, Jesús David García, Rocío Lisbona, Cristina Moreno, Mónica Pérez, Diana Reinao.

- Profesorado: coordinadores, Manuel Jiménez y Manuel Hernández; y otros profesores participantes, Mariqui Castaño, David Mario Galindo, Yolanda Comín.

- Contacto: Manuel Jiménez Ramírez y Manuel Hernández Martínez; I.E.S. "Benjamín Jarnés" c/ Agustina de Aragón, tlfno. 976160887. Fuentes de Ebro.

PROPUESTA DIDÁCTICA

Contenidos de Educación para la Salud. En cuanto a la "dimensión personal" con este corto de pueden trabajar aspectos sobre autoestima y actividad física. En cuanto a la "dimensión relacional" se pueden trabajar las relaciones y emociones, así como la sexualidad y la convivencia. Y en cuanto a la "dimensión ambiental" se puede reflexionar sobre el entorno de la escuela. De las tres áreas temáticas donde más incide esta guía didáctica es en la autoestima, la sexualidad y la convivencia interpersonal y en la escuela. En este sentido puede entrar de lleno en actividades propias del Plan de Acción Tutorial.

Cursos y destinatarios: a partir de 3º de E.S.O.

Objetivos: La historia de la película plasma fragmentos de la vida de una alumna durante un curso de 4º de Educación Secundaria Obligatoria. Es una alumna que repite curso y tiene problemas de relación con sus nuevos compañeros, con los mismos profesores, con su familia, con los amigos anteriores... La crisis más insuperable es la pérdida de la última amistad, único elemento de salvación para la alumna en su progresiva caída. Se manifiesta también el problema de la definición sexual y la aceptación social de esta situación. Estos son los temas y problemas que se manifiestan en esta ficción verosímil en la que el alumnado se puede ver perfectamente reflejado, si no por entero en algunos de los momentos o situaciones, o reconocer a otros compañeros o compañeras con problemas similares.

Para elaborar la historia se realizó primero una lluvia de ideas entre los alumnos de la clase para saber qué problemas querían plasmar en el corto, qué temas les resultaban más interesantes; seguíamos así las pautas del documento de Carlos Gurpegui: *Cómo rodar un corto de forma saludable*. Precisamente el guión del corto, el germen de la historia, comenzó por plantear la situación autobiográfica de una de las alumnas: repetir el último curso de la etapa. Esto puede servir para reflexionar sobre esta situación de fracaso personal, las causas y las consecuencias, y el talante con que se puede tomar esta frustración, que en el caso de este corto —y para la alumna en concreto— sirvió para una superación del problema de forma creativa.

Uno de los problemas que más preocupaba a los estudiantes como aspecto que desarrollase esa primera situación inicial era la incorporación a un grupo nuevo: al-



guien nuevo tiene el prejuicio —fundado o no— de sentirse a gusto entre gente que resulta nueva para él. Se debatió en el grupo, al ir desarrollando el guión, la posibilidad de introducir el tema del racismo: que la alumna nueva en el grupo, por haber repetido, fuese inmigrante, en concreto, norteafricana, pero esta posibilidad se desechó. Además de resultar tópico la actriz principal tiene este origen y resultaba un tanto forzado.

Avanzando en la trama queríamos añadir el rechazo por parte de los amigos anteriores, de la gente que superó el curso y la alumna pierde la relación con ellos. Todo ello redundaba en que dentro del entorno escolar aparecen problemas de relación interpersonal que al profesorado suelen resultar desapercibidos, o que no les da importancia, pero que para los estudiantes resultan muy importantes, decisivos en su desarrollo personal.

Ya que técnicamente lo más sencillo era grabar en el instituto y que éste en realidad ocupa una buena parte del tiempo de los adolescentes, en el guión se vio necesario que estructurasen la historia diferentes momentos de la vida de la alumna a lo largo del curso: el inicio, el primer día y en clase de inglés, un día difícil del segundo trimestre en Educación Física, otro momento, ya del tercer trimestre en clase de Lengua y, finalmente, otro día, en los aledaños del instituto, en junio, en el momento de presentarse para realizar las pruebas extraordinarias de las asignaturas en las que había resultado suspensa. La relación con los tres profesores en las tres primeras escenas citadas es de nuevo frustrante. Interesaba destacar el distanciamiento del profesorado. Por un lado se observa su profesionalidad, cumpliendo perfectamente su labor de impartir su disciplina y buscar el orden en la clase, pero se quería destacar su frialdad con el alumnado inseguro y con dificultades. Este tema también preocupaba bastante al alumnado. No se quería llegar a tocar el tema del acoso o violencia escolar de profesores hacia alumnos, pues se prefirió que fuese entre alumnado, pero se mencionó como tema posible.

Queríamos destacar cómo en los centros se puede vivir como una burocracia todo el tema de la disciplina y las sanciones. De ahí las imágenes en las que se ve a unas anónimas manos doblando impresos de expulsión, impresos que salen de forma automática de la impresora y son dobladas con la misma impersonalidad y enviadas sin sopesar el dolor o sufrimiento que producen...

Por igual les preocupaba la falta de apoyo y comprensión de los padres, y de hecho se llega a mencionar la actitud violenta del padre con la hija ante su fracaso es-

colar, sin profundizar en las causas o circunstancias de ese fracaso. Igualmente se deja oír la voz de la madre que tampoco manifiesta una convivencia muy profunda con su hija, viven en la misma casa, pero no conviven juntas. Desde luego la hija no le cuenta a su madre sus pensamientos ni deseos más profundos.

Por todo esto era importante para el argumento de la película plantear la necesidad de la comunicación interpersonal. En la película no es la solución definitiva, pero sí es una terapia, y al igual que los trimestres escolares marcan el paso del tiempo y estructuran la película, esta función también la realizan las cartas que envía Dolores y la última que recibe. De tal forma que la decisión fatal que toma Dolores está basada no tanto en las calificaciones, sino en la ruptura de la comunicación postal con su amiga Esperanza.

Un aspecto que interesaba, sobre todo al profesor, era incidir en la grabación de exteriores del instituto. Por un lado el pueblo, escenario de la vida cotidiana de la alumna protagonista, pero escenario que fuera plasmado como un entorno relajante, en escenas de paseo, sobre todo gracias a la música. En escenas que resultasen también un homenaje a la localidad del centro, Fuentes de Ebro, que tiene una inclinación especial por el cine. Por otro lado los exteriores del instituto, pero grabados con una intención muy distinta; a modo de denuncia. Queríamos grabar en los alrededores del instituto para hacer ver la situación peligrosísima en que éstos se encuentran. Esto se debe a que unas obras incompletas han dejado restos de construcción al lado de un barranco natural que no deja de ser un elemento agreste y dañino para la proximidad a un centro escolar. Ahí transcurre la escena de violencia entre las alumnas, precisamente.

Otro tema que fue surgiendo para que fuera plasmado y que interesaba también al alumnado era la homosexualidad. La indefinición sexual de la alumna va creciendo a lo largo del curso, quizá se intuye, quizá es un elemento también de exclusión, de falta de aceptación de los demás, sobre todo porque ella no parece aceptarse a sí misma, o no lo quiere reconocer... Y cuando es el único elemento de salvación, cuando todo lo demás se desvanece en un pertinaz y frustrante fracaso, también falla ese elemento en el que la protagonista cifraba sus esperanzas. Ahí se descubre quizá la verdadera razón de su amistad, y es el detonante del deseo de autodestrucción.

Que las notas y la reconciliación con las alumnas que le hacían la vida imposible, sean la solución rápida y feliz, obedecía más a la necesidad de un "happy end" que a la sinceridad o verosimilitud con las que el grupo había ido gestando y construyendo la historia. Es decir que el propio grupo, al ir elaborando el guión desconfiaba de la solución que se le da al corto, pero se admitía que un final feliz era el mejor final para un corto presentado a un concurso. Más bien los estudiantes consideraban que las notas no son tan importantes ni para que te lleven a una frustración total, ni para que te alegren y te hagan salir de una depresión. En definitiva reflexionamos sobre la importancia de las calificaciones en sus vidas, en que, a pesar de pasar tanto tiempo de sus vidas en un entorno escolar, las calificaciones obtenidas no eran tan decisivas en su vida en esta edad.

CONTENIDOS NARRATIVOS

Una alumna de cuarto se enfrenta a los retos de repetir curso, asignaturas, profesores, pero con compañeros distintos. Nada le ayuda, excepto el recuerdo de alguien a quien echa de menos. Cuando ese recuerdo fa-

lla se hunde por completo. Inesperadamente, cuando todo parece que llega a su fin, se encuentra la solución al fracaso en el curso y en sus relaciones.

Los temas que se desarrollan son diversos y quizá para cada participante en el corto, como para espectador, puede haber un tema más principal que otro: la frustración personal, el fracaso escolar, la frialdad, distancia y disciplina de los profesores, la amistad, la indefinición sexual, la aceptación en un grupo nuevo, el acoso y violencia escolar entre compañeros, la pérdida de amistades, la relación con los padres, la soledad, la falta de apoyo de los padres, la auto destrucción como solución, el amor, las calificaciones escolares, la burocracia y los reglamentos de disciplina escolar, la necesidad de comunicación, el diario escrito como forma de terapia y conocimiento...

En cuanto a los personajes y lo que representan hay que decir que Dolores es la concreción de todos estos problemas y hace el papel de víctima del sistema y del corto. No es casualidad la elección del nombre. También se retiró el componente de racismo porque este nombre no tiene traducción en árabe. Esperanza, como su nombre indica, es durante buena parte del corto, la salvación en el recuerdo de la protagonista. Pero luego supone la mayor decepción para la protagonista. Cris e Irene son las alumnas que representan el rechazo y el acoso escolar, la violencia que va germinando, creciendo y agudizándose, que empieza por ser verbal y acaba en física; aunque al final son la única esperanza para la alumna. Jesús representa a las amistades perdidas, inconstantes, que desaparecen al cambiar las circunstancias que propiciaban el encuentro. Los profesores representan claramente el papel que se quería en ellos: imparten su disciplina y lo deben hacer buscando el orden y la disciplina en el aula, no se entrometen en las causas que provocan el rechazo o el fracaso del alumnado hacia su asignatura.

ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

- 1.- Plantear al alumnado cuáles son los problemas que más les preocupan en este momento. La lista debe ser realizada de forma individual. Cada uno, después, debe poner en orden jerárquico cuáles son los que más le preocupan.
- 2.- Realizar la misma actividad en gran grupo, en una puesta en común, a modo de lluvia de ideas no espontánea, cuáles son los problemas que más les preocupan y decidir por votos su orden jerárquico de mayor a menor preocupación.

ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

- 1.- ¿En qué partes se puede dividir el relato? ¿Cuáles son los elementos que estructuran o dividen el texto, el argumento del corto?
- 2.- ¿Cómo se plasman los problemas de la juventud y de los adolescentes en este texto?
- 3.- ¿Qué temas han interesado más a los responsables de la película?
- 4.- ¿Cómo se desarrollan y se solucionan —si es que se solucionan— estos temas en la película? *frustración personal, fracaso escolar, distancia y disciplina de los profesores, amistad, definición sexual, aceptación en un grupo nuevo, violencia escolar entre compañeros, pérdida de amistades, relación con los padres, soledad, falta de apoyo paternal, auto destrucción como solución, amor, calificaciones escolares, burocracia y reglamentos de disciplina escolar, necesidad de comunicación, diario escrito como terapia y autoconocimiento.*

5.- Responde a estas preguntas:

- ¿Qué temas se desarrollan realmente en la película?
- ¿Cómo se resuelven?
- ¿Te parece satisfactoria la solución de los problemas que afectan a la protagonista de la película?

HASTA EL OTRO LADO DEL SOL

IES Miguel Servet de Zaragoza

FICHA TÉCNICA

Producción: IES Miguel Servet de Zaragoza, 2006

Guión y Dirección:

Los alumnos de 4º de ESO 'B' PDC: Dorcas Martínez, Ana Yubero, Pablo Nevado, Emilio Ortega, Lenissa Tejada, Ioana Penea, Luminita Eutifiev, Soledad Cabrera, Daniel Urmente, Andrei Dascaluic, Mª Ángeles Eyang

Y los profesores: Ignacio Cólera y José Manuel Mateos

Supervisión y coordinación: Ignacio Cólera y José Manuel Mateos

Música: Tema: *Mañana empiezan nuevas historias de amor*. Autor: Ignacio Cólera. Arreglos: José M. Mateos. Interpretación y arreglos de piano: Marco Gonzalvo (1º de bachillerato), Iván Rodríguez (1º de bachillerato) (autor e intérprete a la guitarra eléctrica y acústica): Tema: *Ataque a Andrés* Tema: *Ataque a Diana*. Ignacio Cólera. Tema: *Rompiendo el silencio*. Tema: *Restitución y ruptura*

Grabación: *Interiores:* Ana Yubero, Dorcas Martínez y Pablo Nevado. *Exteriores:* Dorcas Martínez y Ana Yubero

Edición y Montaje: Los 11 alumnos que forman el grupo coordinados por Ignacio Cólera y José Manuel Mateos

Grabación de audio: Pablo Nevado, Ana Yubero e Ignacio Cólera.

Efectos digitales: Ignacio Cólera

Duración: 13' 30"

Formato: DVD

Sonido: Estéreo HI-FI

FICHA ARTÍSTICA

Emilio Ortega, *Armando*; Lenissa Tejada, *Diana*; Daniel Urmente, *Dani*; Andrei Dascaluic, *Andrés*; Luminita Eutifiev, *Amiga de Diana*; Soledad Cabrera, *Amiga de Diana*; Ioana Penea, *Compañera*; Elisabet Bazanbide, *Profesora*; Luis Edo, *Director*; Vicente Velázquez, *Padre*; Cristina de Prado, *Madre*; Ana Sevilla, *Tutora*; José Manuel Mateos, *Bibliotecario*; Grupo de alumnos (Extras, de 3º y 4º de ESO); Andrés Felipe Arcila, Adriana Ansó, Jonathan Bejarano, Gerardo Bustos, Carla Cabrera, Carolina Carabantes, Abel Cervero, Rafael Durán, Santiago Farinango, Nieves Insa, Lorena Izquierdo, Dorcas Martínez, Andrés F. Murillo, Pablo Nevado, Alí Bilal Rafique, Evelyn Ramos, Ana Yubero.

Argumento: Aún sigue preguntándose si fue su valentía, su mirada dulce o sus palabras amables, pero desde aquel solsticio de invierno, la imagen de Diana permanece fija en su mente. Al comienzo del verano, el conflictivo Armando recorre la montaña y en su mente reaparecen con insistencia aquellos momentos que vivió con su amiga. Con su compañero Dani formaban una pareja provocadora y pendenciera que constantemente generaba problemas a su alrededor. El pobre Andrés era con frecuencia el destino de sus burlas, su prepotencia y sus chantajes. La vida de Armando era triste y aparentemente irremediable. Pero aquel atardecer de diciembre en que el sol despedía el otoño, todo cambió, gracias a Diana.

CENTRO Y PROFESORADO PARTICIPANTE

IES Miguel Servet de Zaragoza. Profesores responsables: Ignacio Cólera Beamonte y José Manuel Mateos



Fernández. Profesores de ámbito científico y tecnológico y de ámbito sociolingüístico respectivamente, del departamento de Orientación. Señas de contacto: IES Miguel Servet. Pº de Ruiseñores 49-51. 50006 Zaragoza. Tf 976 25 93 83 e-mail: icolerab@educa.aragob.es

CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD

La película muestra entre otros temas el de las *Agresiones y acoso en el ámbito escolar*. El fenómeno del acoso escolar no es un fenómeno nuevo en sí pero es ahora cuando la sociedad ha empezado a tomar conciencia de la situación y de la importancia que tiene en los colegios. La repercusión que han tenido algunos casos en los medios de comunicación está permitiendo conocer a fondo un problema al que no se le había prestado suficiente atención y que, en algunos casos, ha llegado a ser una verdadera tortura física o psicológica capaz de inducir al suicidio.

Los contenidos de la película pueden incidir en las siguientes áreas temáticas en educación para la salud:

- Dimensión relacional:
- Convivencia
- Relaciones y emociones

Con esta película se pueden trabajar también la mayoría de las *Habilidades para la Vida* que propone la OMS:

- Conocimiento de uno mismo.
- Empatía
- Toma de decisiones
- Manejo de emociones y sentimientos
- Solución de problemas y conflictos
- Manejo de tensiones o estrés

POSIBLE RELACIÓN CON EL CURRÍCULO

El tema se puede abordar en las clases de Ética de 4º y de forma muy particular en las sesiones de tutoría de grupo con cualquiera de los cursos de ESO.

OBJETIVOS CON EL VISIONADO

- Pretendemos que los alumnos:
- Identifiquen el concepto de "acoso escolar," puesto que frecuentemente los alumnos no llegan a percatarse de que se trata en realidad de una agresión.
 - Reconozcan, mediante el visionado y la reflexión sobre el mismo, los distintos tipos de agresiones o acosos que se producen en el ámbito escolar.
 - Veán que el acosado normalmente lo es porque se le considera más débil y se transforma en objeto de dominación para el o los acosadores. La víctima presenta generalmente una baja autoestima, se muestra triste, aislada y temerosa.

- Adviertan que el acosador se encuentra en ocasiones en la antesala de una conducta delictiva, se muestra agresivo con los demás y se relaciona con ellos de forma violenta e intransigente...
- Comprendan que la pasividad de los que contemplan las agresiones sin oponerse a ellas sólo conduce a agrandar el problema.
- Manifiesten empatía con la víctima. Hay que ponerse (deben sentirse) en el lugar del 'acosado'.

ACCIÓN Y CONTENIDOS NARRATIVOS

Argumento: Dos alumnos (Armando y Dani) abusan de un compañero (Andrés) al que tienen acobardado porque le exigen dinero, le quitan el bocadillo, le insultan y le pegan incluso durante la clase... Los demás compañeros conocen la situación pero no se atreven a actuar. Finalmente Diana, se enfrenta a los agresores afeándoles su conducta al mismo tiempo que increpa a los que contemplan la situación con pasividad.

Pero su actitud no se limita al enfrentamiento con Armando como agresor, sino que al preguntarle por su actitud abusiva comprende que él ha sido a su vez una víctima. A partir de ese momento Armando comienza un camino de reflexión que le llevará a romper con Dani, el cual no acaba de comprender la transformación que está experimentando su amigo.

Armando, en la conversación de la biblioteca, se sincera con Diana y descubre en ella un mundo de afectividad que hasta entonces no había conocido. La despedida de los dos amigos en el parque es para Armando el comienzo de una nueva etapa en su vida: se propone recorrer el camino que la conduzca al reencuentro con ella, aunque tenga que caminar *hasta el otro lado del sol*...

Tema principal: El acoso escolar existe y es obligación de todos hacerle frente pero es la comprensión y el afecto y más aún el amor el que logrará la verdadera recuperación del acosador.

Temas secundarios: Actitudes pasivas ante la agresión. Ayuda al débil que es víctima de abusos. Acción coordinada de padres, profesores y compañeros frente a las agresiones.

Personajes: Armando y Dani, forman la pareja de agresores. Mientras el primero se ve transformado por la intervención de Diana, Dani continúa su camino hacia la delincuencia terminando en la cárcel.

Diana: representa la valentía de quien se enfrenta ante la injusticia y actúa con decisión pero atacando la raíz del problema para darle una solución definitiva.

Andrés es el alumno objeto de los abusos de sus compañeros. Se encuentra solo y es incapaz de enfrentarse y de pedir ayuda.

Otros compañeros representan al grupo que conoce la situación pero no actúa por cobardía.

El padre de Armando es una persona autoritaria y agresiva con él. La madre prefiere no darse cuenta de la situación y culpa a otros de la situación de Armando.

Aparecen también el director como principio de autoridad objetiva, una profesora que observa las situaciones, una tutora comprensiva y un bibliotecario. Todos ellos representan distintos aspectos del acercamiento de los adultos a Armando que al final dejan su sitio a Diana (alguien mucho más cercano a él).

ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

Búsqueda de información: Declaración universal de los Derechos Humanos. Especialmente los artículos 3 y 5. En una primera ronda cada alumno expone la relación de estos artículos con las situaciones que ellos mismos

han podido constatar en el entorno escolar sobre las agresiones y abusos de unos compañeros sobre otros. ¿Se respeta este derecho cuando se agrede a un compañero o abusa de él porque se le considera más débil, o tiene un defecto, o simplemente se le considera diferente? Por turnos, cada alumno puede citar situaciones de agresiones que haya podido conocer y que estén relacionadas con el acoso escolar. El profesor puede poner de manifiesto los datos que existen sobre la situación de acoso escolar en los distintos niveles educativos y las graves consecuencias que han tenido en algunos casos.

ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

Acoso escolar: Los alumnos escribirán en una hoja cómo se han resuelto las situaciones de acoso escolar que han conocido. ¿Han experimentado de cerca algún caso que haya tenido un desenlace grave? ¿Han tenido conocimiento de que algún compañero haya tenido que ser trasladado de colegio para evitar que abusaran de él? ¿Cuál ha sido el comportamiento posterior de los agresores? ¿Han conocido cambios hacia actitudes positivas o han degenerado en comportamiento de delincuencia mayor? ¿El profesorado ha tenido conocimiento de los incidentes mientras estos se producían?

Testimonios. Los alumnos pueden visitar páginas Web relacionadas con el acoso escolar y sus consecuencias: <http://www.guiainfantil.com/educacion/escuela/acosoescolar/consecuencias.htm> En ellas podrán conocer la realidad de una situación que sufren muchos alumnos en los colegios o en otros ambientes y podrán entrar en contacto con asociaciones que se preocupan del tema y acercarse a testimonios de quienes han vivido situaciones de este tipo. Se pueden recopilar testimonios por grupos de dos o más y exponerlos ante los compañeros.

Símbolos. La película está llena de símbolos, unos intencionados y otros no tanto. Observa qué representan los siguientes elementos: La montaña, la mochila, el parque, la biblioteca, la calle, el aula (tanto en la escena real como en el sueño). Puedes buscar otros símbolos. Diana deja huella en Armando. ¿Qué tiene de especial Diana?

Preguntas para un debate. La primera agresión que se ve en la cinta tiene lugar a la entrada del Instituto, ¿crees que es el lugar más propicio para ello? ¿Has observado alguna situación así? ¿En qué lugar?

¿Crees que las autoridades educativas actúan con eficacia en este tipo de casos? ¿Cómo crees tú que deberían actuar?

¿Sabrías explicar la diferencia entre una actitud violenta y un acto de acoso escolar?

¿Cuando los malos estudiantes se burlan o desprecian a los que estudian y hacen sus deberes, crees que están incurriendo en actitudes de acoso escolar? ¿Te atreverías a enfrentarte a ellos? ¿Podrían ser denunciados como acosadores?

Sobre la película: La acción de enfrentarse a los agresores por parte de Diana, ¿es la adecuada o es temeraria?

A TENER EN CUENTA

La película tiene un desenlace para cada personaje y una reflexión para todos. Detalles en la película:

- Armando reflexiona gracias a Diana. ¿La crueldad nos vuelve crueles como ella dice?
- ¿Es exagerado el final de Dani al acabar en la cárcel?
- El sueño es una escena en la que aparecen los personajes adultos de la película recordando algo cada uno de ellos. Todos abandonan el aula a una señal de Diana y ella se queda. ¿Qué significado tiene?

SPOT TE SORPRENDERÁ

Colegio María Auxiliadora de Zaragoza

FICHA TÉCNICA

Dirección y montaje: Raquel Adrada

Cámara: Beatriz Gracia

Guión: todos los alumnos.

Actores: Elena Cantero, Eva María Casaos, Aurora Echegoyen, María Gracia, Mihai Victor Ilie, Tamara Martínez, Carlota Pastor, Virginia Peirat, Yovanna Porrás, Cristina Rodríguez.

Alumnos de 4º eso de educación plástica y visual.

Profesora participante : Raquel Adrada Gimeno.

Señas de contacto: Teléfono Colegio : 976 272 750

Email: radrada@marianistas.net

PROPUESTA DIDÁCTICA

Cursos y destinatarios: Alumnos de secundaria, en especial 3º y 4º de la eso y alumnos debachiller.

Objetivos:

- Promover y reforzar actitudes saludables a la hora de divertirse.
- Evitar el consumo de alcohol y drogas proponiendo alternativas.
- La creatividad como un factor importante en la toma de decisiones.
- Mostrar aspectos positivos y saludables de los adolescentes.
- Ser conscientes de la influencia del entorno en los adolescentes.

ACCIÓN Y CONTENIDOS NARRATIVOS

El anuncio presenta a un grupo de adolescentes un sábado por la tarde en una plaza contigua a su colegio. Se observa aparentemente una escena típica de botellón en la que la bebida y el "chocolate" (hachis) están presente como parte de la diversión. Sin embargo se juega con el engaño visual y la imaginación del espectador para crear unas expectativas que para nada coinciden con la realidad del anuncio que se muestra hacia el final, y que por otro lado tiene mucho que ver con la realidad de buena parte de los adolescentes cada fin de semana.

Al final del spot se desvela un botellón alternativo en el que el chocolate no es una china de hachis, si no un simple e inocente filipino para endulzar ese momento, y la escena pasa a ser una propuesta de diversión sana e igual de divertida que la imaginada.

Los personajes que aparecen en pantalla son adolescentes tipo, aparentemente. Personajes chatos que pertenecen a un grupo social claro y actúan en consecuencia de forma que esperas en todo momento sus reacciones. Sin embargo en el desarrollo del anuncio esos personajes pasan a ser personajes redondos, es decir complejos con acciones imprevisibles.

DIMENSIONES DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD

Los aspectos que se pretenden trabajar con este anuncio están relacionados con la dimensión personal, relacional y ambiental:

En la *dimensión personal* trabajaríamos el tema de la autoestima como elemento clave para evitar factores de riesgo que supongan un peligro para su salud física y psicológica, como el consumo indiscriminado y social de alcohol y drogas. Consumo, que por otro lado está socialmente aceptado y forma parte de la cultura de fiesta que existe en España y forma parte de nuestra historia. Me refiero sobre todo al consumo de alcohol.

Un factor igualmente importante que hace referencia a la dimensión personal es la creatividad y la actitud crítica.



La creatividad a la hora de ser capaz de proponer y escoger alternativas positivas y saludables para uno mismo, independientemente de lo que haga el resto, rompiendo el rol social del adolescente desfasado descontrolado y borracho. Y la actitud crítica para distinguir lo que es mejor para uno mismo independientemente del entorno, para reconocer factores de riesgo, para saber decir no, para formar uno su propia identidad y para mostrar otra imagen de adolescente que no deja de querer romper normas pero de una forma positiva y saludable.

En la *dimensión relacional* trabajaríamos los factores de riesgo que favorecen el consumo de cualquier sustancia susceptible de crear dependencia, partiendo de la base de que la sociedad y los adolescentes en concreto han reducido su nivel de alarma ante ciertos consumos como el alcohol o los porros porque no provocan problemas inmediatos ni muy agresivos. Y suena a contradicción ya que ahora más que nunca se lanzan campañas referente a todos estos consumos para que tanto padres como hijos estén bien informados y sean conscientes de lo que realmente están haciendo.

Los problemas derivados del consumo de estas sustancias los hemos relacionado con situaciones de insuficiencia personal (baja autoestima, complejos, problemas personales...), pero también con la influencia del entorno que es otra de las dimensiones que proponemos trabajar con este anuncio.

Ser capaz de crear *entornos saludables* no sólo en la escuela si no también en la ciudad, en el barrio y en las pantallas. Y tener en cuenta que el entorno influye directamente en la persona, en su forma de funcionar y ver la vida, en su toma de decisiones, en sus hábitos saludables...

PROPUESTAS DE TRABAJO

De cara a trabajar en el aula este anuncio sería interesante hacer una pequeña puesta en común con los alumnos referente a los siguientes aspectos:

- El concepto de fiesta como parte de nuestra cultura y por ello la aceptación de determinados consumos totalmente perjudiciales a largo plazo.
- La imagen de los adolescentes en la sociedad actual.

Sería interesante coger secuencias de películas donde salgan adolescentes y mostrarlas para luego hablar sobre ello.

- Una vez visionado el anuncio trabajar en grupos y luego poniéndolo en común, alternativas saludables al botellón y al concepto fiesta totalmente desvirtuado.



SPOT EL EQUIPO B

IES Miguel Servet de Zaragoza

FICHA TÉCNICA

Producción: IES Miguel Servet de Zaragoza, 2006

Dirección: Alí Bilal Rafique

Guión: Alí Bilal Rafique, Evelyn Ramos, Carla Cabrera, Abel Cervero (Alumnos de 3º B) Ignacio Cólera y José Manuel Mateos

Guión gráfico: Alí Bilal Rafique

Supervisión y coordinación: Ignacio Cólera y José Manuel Mateos

Grabación: Evelyn Ramos

Música: Mix de Alí Bilal

Edición: Alí Bilal Rafique, Evelyn Ramos, Carla Cabrera, Abel Cervero, Ignacio Cólera y José Manuel Mateos

Duración: 1' 45"

Formato: DVD **Sonido:** Estéreo HI-FI

FICHA ARTÍSTICA

Alí Bilal Rafique, *Líder del Equipo B*; Jerson Fernández, *Componente del Equipo B*; Víctor Goñi, *Componente del Equipo B*; David Rodríguez, *Componente del Equipo B*; Aitor Esteban, *Componente del Equipo B*; Pablo Nevado, *Chico que tira una bolsa*; Andrei Dascaluc, *Acompañante*; Abel Cervero, *Chico que fuma*; Emilio Ortega, *Dueño del perro*; Yark, *Perro*.

ARGUMENTO

Alí y sus amigos son el equipo B. Se han propuesto sorprender con sus habilidades a aquellos que han perdido la sensibilidad y el respeto a los demás ensuciando las calles, las aceras y los espacios de uso común. Quieren transmitirnos un mensaje de civismo y convivencia. ¿Sacarán algo en limpio? La respuesta es tuya.

SEÑAS DE CONTACTO: IES Miguel Servet. Pº de Ruiseñores 49-51. 50006 Zaragoza Tf 976 25 93 83. e-mail: icolerab@educa.aragon.es

CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD

Dentro del área temática de la dimensión ambiental:

- Entornos saludables (centro educativo, calle, barrio)
- Respeto del entorno
- Hábitos de limpieza

Habilidades personales (OMS)

- Toma de decisiones.
- Conocimiento de uno mismo: Los hábitos de limpieza y orden deberán extenderse a la persona y al entorno en el que se mueve.

POSIBLE RELACIÓN CON EL CURRÍCULO

Se puede introducir en las clases de Ciencias Naturales de 3º de ESO en los temas de conservación del me-

dio ambiente y de la higiene personal. Se puede trabajar también en tutorías de los 4 cursos de ESO.

OBJETIVOS CON EL VISIONADO

- Captar la atención sobre las diversas maneras en que se manifiesta la falta de respeto al entorno.
- Conocer los efectos inmediatos de los malos hábitos de limpieza.
- Relacionar la calidad de vida con unos buenos hábitos de higiene.
- Resaltar las actitudes de compromiso con los hábitos higiénicos y de limpieza..

ACCIÓN Y CONTENIDOS NARRATIVOS

Argumento: Un grupo de amigos, aprovechando sus aficiones deportivas y cualidades físicas, deciden llamar la atención de aquellos compañeros que no respetan el entorno y arrojan colillas y papeles al suelo.

Eslogan final: ¿Sacarás algo en limpio?

(Más que una pregunta es una llamada de atención)

Tema principal: Mostrar cómo es frecuente tirar la basura al suelo cuando en realidad debe ser un hábito a erradicar. El fotograma final presenta una situación límite dramático-humorística: *Si tú no respetas a los demás, alguno podría pagarte con la misma moneda*

Temas secundarios: Utilización adecuada de las papeleras tanto en recintos cerrados como en espacios públicos. El arrojar las colillas al suelo es un hábito muy frecuente al que se le da poca importancia. El disfrute personal de animales de compañía no debe implicar servidumbres para los demás.

Personajes: Varios personajes actúan con despreocupación ensuciando el entorno en el que se mueven. El protagonista con un grupo de amigos se propone concienciar a sus compañeros de que deben respetar los espacios de disfrute común responsabilizándose de la limpieza de los mismos.

ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

1er. Ciclo de la ESO. En una primera ronda cada alumno expone situaciones y comportamientos no compatibles con la limpieza y respeto a los espacios de convivencia. ¿Qué nos molesta en la calle o en el centro?

2º Ciclo de la ESO. Los alumnos buscan información sobre hábitos de limpieza proponiendo fórmulas para corregir actitudes y comportamientos negativos.

ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

Preguntas para debatir en grupo

- ¿Qué comportamientos negativos se han presentado?
- ¿Crees que son situaciones reales o imaginarias?
- ¿Qué sucedería si todos se comportaran como ellos?
- ¿Cómo crees que reaccionará el personaje al que le pagan con la misma moneda?
- Y tú, ¿has sacado algo en limpio?

Sobre el spot

- ¿Por qué crees que en el spot se insiste en introducir la basura en la capucha de algunos personajes?
- Debate: En la película se muestran acciones directas y algo agresivas ¿Crees que es necesario llegar a determinados extremos para conseguir un entorno más limpio?
- Para plantear otros aspectos relacionados con el tema, enumera otros casos de falta de civismo que observes en tu entorno y plantea nuevos cometidos para el protagonista y su equipo (algo así como *El retorno del Equipo B*).

SPOT SE QUEDA CORTO

IES Segundo de Chomón de Teruel

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Color. Teruel, 2006

Guión: Juan Muñoz Gómez

Reparto por orden de aparición: Ariadna Montón, Ana Muñoz, Ángel Gracia, Juan Muñoz, Sara Martín, Rebeca Muñoz, Beatriz Guillén, Mario Ibáñez, César Sanz, David Tolosa.

Dirección y realización: Gonzalo Montón y Fernando Muñoz

Señas de contacto: Gonzalo Montón y Fernando Muñoz.

IES Segundo de Chomón. C/Atarazanas, s/n. 44003 Teruel.

Teléfono 978 60 13 21. Correo electrónico: gonzalomonton@hotmail.com y fernando@ies-chomon.com

CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD

El cortometraje pretende llamar la atención sobre uno de los problemas más graves de los y las adolescentes en la actualidad: el afán por acumular y renovar constantemente productos de consumo, especialmente los que ocupan el ocio juvenil (móviles, juegos para ordenadores, mp3 y mp4, ...) y los que se basan en el prestigio de determinadas marcas (prendas de vestir, etc.). Esta actitud se ha generalizado y está sometiendo a los muchachos a una presión con efectos muy negativos en su estabilidad emocional y en la relación con los demás. Así pues, los aspectos de educación para la salud que se pueden tratar más directamente con el spot son:

- Dimensión personal: la autoestima y la salud mental.
- Dimensión relacional: las relaciones y emociones, la convivencia.
- Dimensión ambiental: el desarrollo sostenible.

En cuanto a las habilidades para la vida, son muchos los campos en los que incide el corto; se pueden destacar el desarrollo de un pensamiento crítico, (sobre todo en el análisis explícito de los eslóganes publicitarios que aparecen al comienzo), la solución de problemas y conflictos y las relaciones interpersonales.

CURSOS Y DESTINATARIOS

Desde 1º hasta 4º de ESO. También se puede visionar en algunas asignaturas de Bachillerato como Economía, Ciencia, Tecnología y Sociedad, etc.

OBJETIVOS

Hay varios, pero se sintetizan en el de propiciar, por parte de los alumnos y los profesores, el análisis de los comportamientos que genera en nuestro entorno la presencia cada vez más agobiante de la publicidad.

ACCIÓN Y CONTENIDOS NARRATIVOS

Resumen del argumento: La publicidad nos bombardea con eslóganes imperativos; nos estamos acostumbrando a ver el derroche como algo natural: en sucesivas escenas, varios jóvenes ejemplifican modelos de conducta marcados por el consumismo; la acumulación de compras, muchas veces superfluas ("lo quiero todo y lo quiero ya"); la obsesión por estar a la última en las nuevas tecnologías; el egocentrismo y la falta de comunicación con los demás, que estimulan la mayoría de los productos destinados al ocio de los adolescentes... Al final, unas imágenes de un mercado medieval, tratadas como si pertenecieran a los orígenes del cine (atraco-atraso), ilustran el frenesí de adquisiciones compulsivas que vivimos en la actualidad. Unas frases publicitarias sacadas de contexto invitan a romper con esos hábitos, a rebelarse. ¿Quizá estamos exagerando? No, más bien se queda corto.



Tema principal: la influencia de la publicidad en nuestras relaciones con los demás.

Temas secundarios:

- La necesidad de un consumo más responsable.
- La búsqueda de alternativas a los modelos de ocio impuestos por los medios de comunicación.
- La recuperación de valores como la austeridad y la solidaridad.

Análisis de los personajes: No hay ninguno que tenga un papel protagonista porque cada secuencia es una acción independiente, aunque todas tienen una interrelación manifiesta.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Sugerencias de motivación previa: Se les puede pedir a los chavales que piensen en frases publicitarias que recuerden haber oído o visto en los distintos soportes; las escriben en la pizarra, y entre todos analizan los elementos comunes, los recursos que emplea la publicidad, por qué es tan eficaz, etc.

También sería interesante hacerles una encuesta sencilla sobre el tiempo que dedican al ordenador, al móvil, a los aparatos reproductores de música, etc., y cómo reparten sus ratos libres, cuántas horas pasan ante las pantallas (de la tele, del ordenador, de los móviles...) y cuántas delante de los libros (de texto y de lectura) o de los amigos, o de un paisaje bello.

Actividades para después del visionado. Se pueden plantear estas y otras preguntas que se nos ocurrirán:

- El corto empieza y termina con eslóganes; ¿qué diferencia hay entre los del comienzo y el del final?
- Las dos chicas de la primera escena mantienen un diálogo que puede parecer exagerado; ¿lo es verdaderamente?
- En la situación siguiente, la de los dos chicos que juegan con el ordenador, se alude al empeño de actualizar continuamente las versiones de los juegos, programas y demás productos relacionados con las nuevas tecnologías. ¿Se ven retratados nuestros chavales en ellos? ¿Prefieren jugar con máquinas, virtualmente, o con los amigos, en la calle? ¿Por qué hay un primer plano de una maraña de cables al principio? ¿Simboliza algo?
- Las jóvenes sentadas en las escaleras: ¿por qué una de ellas no atiende la llamada de su móvil? ¿Han sentido alguna vez nuestros alumnos una experiencia similar? ¿Qué aparece al fondo de la escena? ¿Qué representa?
- Después vemos a tres chicos que permanecen de espaldas unos a otros, y a una compañera que da vueltas alrededor de ellos; ¿qué intenta? ¿Por qué no le hacen caso? ¿Qué dice la letra que se escucha de fondo?
- El cortometraje termina con una pareja de chicos que pasean por la carretera junto a unos campos, frente a unas montañas nevadas. ¿Por qué se eligió este final? ¿Contrasta con todo lo anterior? ¿En qué elementos? ¿Qué función tiene el personaje que pasa a su lado? ¿Estás de acuerdo con el rótulo final? ¿Es posible en esta sociedad salir del agobio consumista?

SUEÑOS DE ESTRELLAS

Proyecto Oroel e IES Pirineos de Jaca

FICHA TÉCNICA

Intérpretes. Amaia Fernández, como la joven Ana. Ramón Cabrero, como padre de Ana (profesor de E. Física). Ana Martínez, como madre de Ana (profesora de Tecnología). Celia Avellana, como formadora de Educación Sexual (profesora de Música). José Antonio Prieto, como bebé. Milena Steinlauf, como Ana a los 4 y a los 7 años. Néstor Villanúa, como el chico de los sueños. Alumnas y alumnos de 2º de ESO, del IES Pirineos. Un grupo de madres y padres del alumnado de 2º de ESO.

Realización. Ramón Cabrero, Ana Martínez, Quino Villa

Guión. Idea basada en una dinámica del taller Eros, y realizada con alumnas y alumnos de 2º de ESO, madres y padres.

Música Original. Valentín Mairal (profesor de Historia), tema "Para Siempre". Quino Villa, temas varios de "Sueño de Estrellas" y Variaciones. Arreglos para guitarra acústica en "Sueños de Estrellas", Valentín Mairal.

Proyecto y Centro

La película se ha producido y realizado en el contexto del Año II del Proyecto Eros, que constituye una de las líneas del Proyecto Oroel de Intervención Comunitaria. El Proyecto Eros renació en el curso 2004-05, con la intención de desarrollarse a lo largo de cuatro años seguidos, con el mismo alumnado, comenzando en 1º de ESO, y continuando la intervención –de una Educación Sexual que apuesta por un futuro prometedor en el territorio de los Sexos– sobre los mismos jóvenes hasta 4º de ESO. El Proyecto Eros se ha vinculado desde sus inicios al IES Pirineos. Durante el último curso se incluyó en el marco de un Proyecto de Formación en Centro sobre Convivencia, el Proyecto Samadi.

Señas de Contacto

Coordinadora del Proyecto Oroel: Elena Pérez Turrau. Tfno. (Centro de Salud de Jaca): 974 36 25 86. Persona de referencia del Proyecto Eros en el IES Pirineos: Quino Villa Bruned, jvilla@educa.aragon.es C/ Ferrocarril, 17. 22700 JACA (Huesca). Tfno. 974 35 58 57.

Alumnado y profesorado implicado

2º de ESO. Tutoras y tutores de los tres grupos de 2º de ESO, y todas las profesoras y profesores implicados en el proceso de producción, realización y postproducción. A ello habría que añadir la actitud positiva de todo el profesorado del IES.

Coordinador. Quino Villa Bruned. Responsable del Proyecto Oroel en el Proyecto Eros de Educación Sexual, y Psicólogo del Departamento de Orientación.

Personas destinatarias. Aunque haya surgido de unos talleres de Educación Sexual en un nivel de 2º de ESO, *Sueños de Estrellas* puede ser utilizada con alumnado de otros cursos de la ESO, y también en escuelas de madres y padres. Serviría, incluso, hasta en niveles de Bachillerato, para abordar el inicio del despertar erótico del deseo, y también para trabajar la ternura como dimensión espiritual de la sexualidad.

Argumento. La joven Ana, de vuelta del IES a casa, y mientras recuerda la última dinámica del taller Eros, piensa en la posibilidad de sincerarse con sus padres, y ello supone darles las gracias por muchas cosas, pero también perdonarles otras. Así es como comenzará a escribir su carta: *Te perdono, papá, que te sonrojara el día que te pedí, a mis 7 años, que me contaras cómo te ena-*

moraste de mamá; sí, hubiera sido mejor hacer la pregunta en ausencia de los vecinos, pero a mí se me ocurrió en aquel instante, y sabes bien lo espontánea que entonces era. Acaso, un hecho aparentemente sutil le haya hecho dar ese paso a la protagonista; tal vez necesite encontrar claves certeras para la atracción, para el enamoramiento... porque hay un chico que le gusta. ¿Será capaz de entregar esa carta a sus padres? Y en tal caso, ¿cómo reaccionarán ellos?

Sueños de Estrellas comienza con una cita de Friedrich Von Schiller: *Es en tu corazón donde brilla la estrella de tu destino.* Y acaba con unas palabras esperanzadoras de Pierre Aguetant, lanzadas al viento: *Cree en tu estrella. Es la manera, si no la tienes ya, de encender una.* En el fondo, acaso un mensaje en el que vibran ecos de ternura o –sí se quiere– una visión esperanzadora de la Sexualidad con mayúsculas.

CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD

Se enmarcan en la Educación Sexual. Y dentro de ésta, señalamos algunos que nos parecen relevantes:

- Las relaciones paterno-filiales: la capacidad y atrevimiento para pedir perdón y para dar las gracias, que fluyen de padres a hijos de manera recíproca.
- El darse permisos para sentir y expresar la ternura.
- El darse permisos para compartir secretos, en la intimidad del seno familiar.
- El reconocer errores, por parte de los padres, con una mirada serena.
- El despertar del deseo erótico y de la atracción en la adolescencia –en la película se dibuja la atracción heterosexual.
- La compasión.

Posible relación con el currículo

La Educación Sexual constituye una parte importante de la transversal de Educación para la Salud. Desde el Proyecto Oroel proponemos la realización de talleres específicos en los que se trabajen de manera sistemática contenidos de Educación Sexual.

Objetivos del corto, de cara al visionado

Pretende mostrar el juego sutil de la joven Ana, tras haber participado en la dinámica "*Gracias, mamá... gracias papá... Te perdono, mamá... te perdono, papá...*"; comienza a escribir una carta a sus padres, posiblemente con el fin de encontrar claves para el enamoramiento, pues hay un chico que le gusta. El caso es que sin apenas darse cuenta la carta se convierte, desde su profunda ternura, en algo que toca la sensibilidad de sus padres; es entonces cuando estos sienten que necesitan restablecer la paz en su interior, y acaban compartiendo con su querida hija lo que no supieron en tiempos pasados. Al padre le cuesta dar ese paso, pero dos hechos lo facilitan: que su pareja lo acompañe de la mano hasta el mismo precipicio, y que la hija se encuentra dormida. Éstas son las palabras que deja la madre como suspendidas, cuando ambos están junto a la cama de Ana:

Madre: *–Recuerdo perfectamente el primer día que vi a papá... –con una mirada cómplice.*

Entonces padre no puede contenerse, y arranca con su confesión:

Padre: *–Mamá ese día estaba preciosa. Recuerdo que la miré a los ojos, y al momento sentí que estaba ante la mujer de mi vida...*

¿Quiere, pues, la película plantear el enamoramiento como flechazo? No van por ahí los tiros. Pensemos que el flechazo, como análisis retrospectivo, es la historia

mágica que cualquier joven querría escuchar de sus padres: que algo superior a ellos tuvo que ocurrir para que él o ella esté donde está, para que sus padres sigan manteniendo sus vínculos de amor, y para que sigan así el resto de sus vidas.

Lo que sí pretende mostrar esa secuencia es la actitud de ternura de unos padres, que necesitan restablecer la paz, y comienzan a contarle a su hija –que yace profundamente dormida– cosas muy tiernas. Es de ahí de donde surge la referencia de *Sueños de Estrellas*, lo que lleva implícitos no pocos simbolismos, algunos de los cuales los desentrañaremos en esta guía, y otros que podrán ser conocidos en la Web del Proyecto Oroel. Continuando con la referencia al título, en la cuarta secuencia aparece madre, preparando el desayuno, y Ana que acaba de llegar. Ésta le dice:

Ana: –¿Sabes, mamá? Esta noche he tenido unos sueños preciosos. Estabais tú y papá junto a mi cama, contándome cosas muy tiernas, y acunándome en mis sueños de estrellas.

Entonces madre, sin pensarlo demasiado, añade:

–Entonces, hija, no despiertes de ellos.

Quedémonos con estas últimas palabras: no despertar de nuestros sueños de estrellas. Éste podría ser el objetivo del visionado del corto.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Dinámica previa

"Gracias, mamá... gracias papá... Te perdono, mamá... te perdono, papá...": Adjuntamos ficha en anexo (también puede encontrarse, ésta y otras dinámicas similares, en la web del Proyecto Oroel (Proyecto Eros, botón secundario de Trabajo con Jóvenes): <http://www.educa.aragob.es/eoepsabi/>

La dinámica podría servir como sensibilización sobre el tema, con lo que al visionado se le podría sacar más partido. Si el grupo es de padres-madres, la dinámica es la misma, y sólo cambia la consigna: "Gracias, hija... gracias, hijo... Te perdono, hija... te perdono, hijo...".

Visionado y debate

Podría utilizarse la técnica Phillips 6'6. Se puede aplicar sobre cualquiera de los centros de interés que aparecen reflejados en el corto.

Revisemos, por ejemplo, de qué necesita Ana **perdonar** a sus padres. Incluiremos frases literales suyas, entresacadas de la carta que escribe (guión literario):

A sus siete años, en el parque:

–Te perdono, papá, que te sonrojaras el día que te pedí, a mis siete años, que me contaras cómo te enamoraste de mamá; sí, hubiera sido mejor hacer la pregunta en ausencia de los vecinos, pero a mí se me ocurrió en aquel instante, y sabes bien lo espontánea que era entonces (flash back de padre, en cámara subjetiva, y vecinos, en el parque).

Más recientemente, en su desarrollo puberal, a su madre:

–Te perdono, mamá, por tus mentiras piadosas. Mis pechos no eran del montón, sino que eran más pequeños que los de mis amigas. Si te he de ser sincera, paso ya de compararme con ellas; después de un tiempo, he acabado aceptando esa parte de mi cuerpo, y ahora mis pechos me gustan como son (flash back de ella, un año atrás, ante el espejo, y junto a madre, probándose una camiseta nueva).

A sus cuatro años, ante la puerta del baño, y en referencia a ambos:

–Os perdono, papá y mamá, por aquella vez que os cerrasteis los dos en el baño; yo no tenía más que cuatro años (flash back, mano de niña golpeando la puerta del baño).

–Ahora salgo, Ana –me decías, mamá.



Era mentira, papá, que hubierais cerrado con pestillo para que el agua de la bañera no salpicara ni se saliera fuera. Hubiera preferido que me hubierais contado la verdad... o al menos la verdad que podía ser contada a una niña de cuatro años.

¿Y Ana, de qué siente que tiene que **dar las gracias** a sus padres? Veamos.

–Gracias, mamá... gracias, papá... por haberme acogido felizmente en vuestros sueños.

–Gracias, mamá, por haberme acunado en tu vientre durante los nueve meses de embarazo (flash back de mano de madre en vientre, durante la feliz etapa del embarazo, y superponiéndose las de padre a las de ella).

–Gracias, papá, por haberme hecho sentir tantas veces como la reina de la casa. Y te perdono tu debilidad, pues hasta en momentos que lo he merecido, te ha costado castigarme.

–Gracias a los dos por haberme mostrado, desde siempre, el significado de la ternura (flash back, recibiendo carantoñas de madre y padre, siendo bebé).

Puede que mi piel guarde memoria del primer instante en que tú, mamá, me abrazaste contra tu pecho ardiente... desde la primera que tú, papá, me acunaste entre tus grandes brazos.

Sí, mamá, mi sensible piel debe guardar buen recuerdo de todas esas caricias. ¿Sabes? Hoy mismo, esta misma mañana, el chico que me gusta, ha pasado junto a mí y, sin querer, me ha rozado muy suavemente; he notado un cosquilleo, y he sentido ecos de cariños pasados. Quiero que los dos sepáis que todos esos mimos no se han ido; aún permanecen en mí, y espero que sigan ahí siempre.

Gracias a ambos por ser como sois. Y os quiero así: con vuestros pros y vuestros contras... con tus arranques de mal genio, mamá, cuando hay que poner las cosas en su sitio... con tu falta de atrevimiento, padre, cuando ha habido que plantar cara a una pataleta mía y has preferido dejarla en manos de madre. Os quiero tal cual sois... así de auténticos y maravillosos.

Posiblemente sean las palabras de los dos últimos párrafos las que definitivamente han debido tocar de lleno a padre y madre. En caso de trabajar con madres-padres, la discusión tal vez pueda centrarse en la reacción de ambos tras leer la carta de su hija. Remitimos de nuevo al guión literario (secuencia 3):

Mamá: –Hija mía, tú formabas parte de nuestros sueños, sí... pero gracias, Ana, por haber escapado de tu estrella y haber acudido a nuestro lado.

Papá: –No tenías ninguna obligación de escuchar nuestra llamada y, sin embargo, lo hiciste.

Mamá: –Claro que te sentimos como nuestra, y es algo que no podemos remediar... pero sabemos que tú no perteneces a nadie... salvo a ti misma.

Papá: –O puede que tú y tu estrella no seáis más que una pequeña nota de una gran sinfonía universal.



ME HE ENAMORADO DE LA NOVIA DE UN FLIPAO

Anayet

FICHA TÉCNICA

Dirección: Marcos Domínguez

Guión: Ernesto Viñuales

Cámara: Ernesto Viñuales

Director de fotografía: Carlos Sanz

Banda Sonora: Nani Álvarez

Edición: Actimel de Pollo Productions.

Actores protagonistas: Nani Álvarez, Sara Argudo, Cristina Belmonte, Angel Cosme, Carlos Cuadrado, María Morcelle, María Merino, Celia Delgado, Ana Tena, Judith Torres.

RELACIÓN DE INTEGRANTES

Participantes de la actividad de verano *Vacaciones de Cine 2005*, organizada por el Gobierno de Aragón.

CONTACTO

Educador coordinador: Raúl García. C/ Oviedo 30-32 5ºD, 50007 Zaragoza. Teléfono: 696 138 751
e-mails: raulgm2@terra.es anayetsl@telefonica.net

SINOPSIS

Un instituto. Un chico nuevo. Una chica. Y su novio. ¿un final feliz?. Una comedia romántica alocada.

ÁMBITO DE PROMOCIÓN PARA LA SALUD

Los contenidos del cortometraje pueden incidir en las siguientes áreas temáticas en educación para la salud:

- Creatividad y salud mental
- Afectividad y sexualidad
- Relaciones y emociones
- Resolución de conflictos.
- Ocio y tiempo libre de los jóvenes

Con el corto se pueden trabajar también la mayoría de las *Habilidades para la Vida* que propone la OMS:

- Conocimiento de uno mismo.
- Empatía
- Toma de decisiones
- Manejo de emociones y sentimientos
- Solución de problemas y conflictos

CUESTIONES PARA UN COLOQUIO

Tras el visionado del cortometraje se podrían poner sobre la mesa y debatir las siguientes preguntas:

- ¿Cómo está presente en el corto la empatía, la comunicación y la reciprocidad entre adolescentes?
- ¿Con qué personaje te has sentido más identificado? ¿Por qué? ¿Crees que los protagonistas pueden ser reales? ¿Reflejan bien el mundo adolescente?



SALUD

C.P. Miguel Servet de Villanueva de Sigüenza

CONTACTO: David Luño. C.P. Miguel Servet. Teléfono, 974 578 420, cpvillanuevas@aragob.es

CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD

La intención al realizar este corto estaba clara, no queríamos mostrar lo que no se debe hacer, queríamos mostrar lo que es bueno; para que la imagen que quede en el recuerdo sea alegre, llena de color, algo con lo que resulte sencillo identificarse, pequeños actos cotidianos al alcance de todos, que no resulte una utopía. Es curioso yo he sido músico profesional durante muchos años y al terminar una sesión de baile y bajar del escenario siempre oía a bastante gente tarareando la última canción que habíamos interpretado; trasladar eso a imágenes fue una prioridad. Cuando los niños y las niñas vean este corto sólo puedan decir cosas buenas y sus retinas estén impregnadas de color. También se ha pretendido dar dos enfoques, en cada secuencia primero salía una niña sola haciendo algo saludable y luego eso mismo lo hacía el grupo, así expresamos la posibilidad del desarrollo personal y grupal. Siempre en unos escenarios naturales, para fomentar esa relación con el medioambiente.

CURSOS Y DESTINATARIOS

Cuando eres pequeño rebosas gracia y sinceridad. Hacer cosas divertidas como las mostradas en el corto y mostradas por alumnos de 3, 4 y 5 años es una verdadera invitación a llevar una vida más saludable, por eso los destinatarios, muy bien podrían estar entre los 3 y los 95 años.

OBJETIVOS

Hay un objetivo claro, hacer de los alumnos maestros. Por otro lado, hacer un llamamiento a los padres para que las palabras se conviertan en ejemplo.

ACCIÓN Y CONTENIDOS NARRATIVOS

Resumen del argumento: Unas niñas y niños nos muestran lo que pueden hacer para tener una buena salud. Tema principal: Invitar a que las palabras se conviertan en actos. Tema secundario: Participación.

ACTIVIDADES TRAS EL VISIONADO

Cualquier actividad que uno sepa hacer y la proponga a los demás para que todos terminen haciéndola juntos. Si es algo poco habitual mejor. Al terminar todos deberían practicar con la sonrisa y la risa, mediante algún juego orientado en este sentido: Que todos traten de hacer reír a alguien que debe permanecer serio; hacerse coquillas con una pluma por la cara... cosas así.