

## III FESTIVAL DE CORTOMETRAJES Y SPOTS CINE Y SALUD



### GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

# CORTOMETRAJES

*Guía Didáctica para el Profesorado  
Hoja para el Alumnado*

*Elaboración de textos y Orientación didáctica  
Profesorado y coordinadores de los cortos*

#### **Programa Cine y Salud**

*Coordinación Educación al Cine  
Carlos Gurpegui*

*Coordinación Educación para la Salud  
Javier Gallego y Cristina Granizo*

*Para más información [www.cineysalud.com](http://www.cineysalud.com)*

#### **ÍNDICE**

Pág. 3	VEO VISIONES
Pág. 4	LA VIDA SOBRE 4 RUEDAS
Pág. 6	DEFIENDE EL ENTE
Pág. 6	COMIDA Y VIDA
Pág. 8	EL REGALO
Pág. 10	IMAGO
Pág. 11	EL REGRESO





DVD Sintonía Original: Miguel Dantart  
 Diseño ilustraciones: Ángel Lalinde  
 Grabación Extras: Raúl García Medrano

## MENÚ

### Categoría A:

#### Aula Aragonesa

Modalidad: Cortometraje

#### Primer Premio

- VEO VISIONES (IES Segundo de Chomón) 11'

#### Finalista con Mención Especial

- LA VIDA SOBRE CUATRO RUEDAS (IES Miguel Servet) 9'

### Categoría A:

#### Aula Aragonesa

Modalidad: Spot

#### Primer Premio

- DEFIENDE EL ENTE (IES Segundo de Chomón) 3'

#### Finalista con Mención Especial

- COMIDA Y VIDA (IES Miguel Servet) 2'

### Categoría B:

#### Red Aragonesa de Salud

Modalidad: Cortometraje

#### Primer Premio

- EL REGALO (Alcer Ebro) 21'

### Categoría C:

#### Nuevos Entornos

Modalidad: Cortometraje

#### Primer Premio

- IMAGO (Sargantana) 8'

#### Finalista con Mención Especial

- EL REGRESO (IES Francés de Aranda, IES Ibáñez Martín) 7'

## ENFOQUE DE LA EDUCACIÓN PARA LA SALUD

La orientación de los cortometrajes tienen en cuenta:

- El punto de vista, la experiencia y la reflexión realizada por los propios jóvenes sobre los problemas de salud que se abordan.
- Un enfoque integral y positivo que promueve un análisis crítico de los problemas de salud y fomenta la búsqueda de alternativas dentro de los contextos de vida de los jóvenes.
- El desarrollo de los factores de protección y las habilidades personales que permiten mejorar la autonomía y responsabilidad sobre la salud personal y social.

## ÁREAS TEMÁTICAS EN PROMOCIÓN DE LA SALUD

- Dimensión personal:
  - Alimentación
  - Autoestima, salud mental
  - Actividad física
  - Autocuidados y ayuda mutua
- Dimensión relacional:
  - Relaciones y emociones
  - Sexualidad
  - Convivencia y racismo
  - Consumo de tabaco, alcohol y otras drogas
- Dimensión ambiental:
  - Desarrollo sostenible
  - Ocio, pantallas y sociedad de consumo
  - Entornos saludables

## HABILIDADES PARA LA VIDA

Según la OMS, las habilidades para la vida son capacidades para adoptar un comportamiento positivo que permita abordar los desafíos de la vida diaria y mantener un estado de bienestar mental mediante un comportamiento positivo y adaptable en la interacción con las demás personas y con el entorno social y cultural.

La OMS ha propuesto un grupo de 10 habilidades que ayudan a las personas a comportarse de manera saludable de acuerdo con la motivación individual, el campo de acción y el contexto social y cultural en que se vive:

- |                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| • Conocimiento de sí mismo/a         | • Empatía                            |
| • Comunicación asertiva              | • Relaciones interpersonales         |
| • Toma de decisiones                 | • Solución de problemas y conflictos |
| • Pensamiento creativo               | • Pensamiento crítico                |
| • Manejo de emociones y sentimientos | • Manejo de tensiones o estrés       |



## VEO VISIONES

IES Segundo de Chomón de Teruel

**Ficha técnica y artística:** Guión y dirección: Fernando Muñoz y Gonzalo Montón. Duración: 11 minutos y 11 segundos. Color. Reparto por orden de aparición: Alberto Morata, Daniel Fenoll, Diego Edo, Rubén Marín, Cristina Muñoz, María Pérez, Javier Méndez, Ana Muñoz, Alejandro Vera, Ángel Gracia, Laura Porto, Ana Romero, Maricruz Alcaine, Belén Rodrigo, Isabel Romero, Laura Ferrer, Marta Villarroya, Jesús Martín, Tannuer Muhamad, Diego Marín, Paco Gracia.

**Centro:** IES Segundo de Chomón de Teruel. Alumnado y profesorado participante: Además de los enumerados anteriormente, se pueden citar los alumnos de 1º de Bachillerato de Comunicación audiovisual y el profesor de Música José Vicente Porcar.

**Señas de contacto:** Fernando Muñoz y Gonzalo Montón. IES Segundo de Chomón. C/Atarazanas, s/n. 44003, Teruel. Teléfono 978 60 13 21.

**Contenidos de Educación para la Salud:** Dentro de la dimensión personal, nos parece que el corto se puede vincular más directamente con la salud mental y con la práctica de la actividad física; en la dimensión relacional, incide en los aspectos ligados a emociones y relaciones; en cuanto a las dimensiones ambientales, creemos que se analiza la importancia de un entorno saludable en el escenario concreto de la pantalla televisiva.

Como "habilidades para la vida", el corto se plantea en mayor o menor medida el desarrollo de la mayoría de las que propone la OMS: Conocimiento de sí mismo, toma de decisiones, pensamiento creativo, pensamiento crítico, comunicación asertiva,...

**Relación con el currículo:** El análisis de la televisión es uno de los apartados explícitos en las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura y de Ética; además, en *Veo Visiones* hay "guiños" para el tratamiento por materias como Educación Física, Música o Historia.

**Cursos y destinatarios:** Fue realizado con alumnos del Segundo Ciclo de ESO, pero creemos que se puede visionar con los de Primer Ciclo e incluso con los de Bachillerato, porque el problema que aborda afecta a todos los niveles por igual.

**Objetivos:** *Veo visiones* pretende, a través de la parodia, criticar la influencia negativa y la pésima calidad de muchos programas televisivos. Por otro lado, se muestran las alternativas al consumo pasivo y masivo de la pequeña pantalla: el deporte, la cultura, la relación con los demás...

### ACCIÓN Y CONTENIDOS NARRATIVOS

**Resumen del argumento:** El protagonista está viendo distintos programas televisivos. Zapea. Se detiene en "Crónicas marranas": los personajes discuten acaloradamente, como siempre, y se insultan. Cambia a "Sabor a salsa de tomate a diario": un friki cuenta sus intimidaciones. En otra cadena está el famoso concurso "Hay para rato". Zapea al Canal Trust: está codificado. Otro canal: emiten una peli violenta; más pelis: de tiros, de bombas, de guerras. Se interrumpe la emisión por los anuncios. El telespectador se duerme. Una voz lo despierta; la voz procede de la tele, lo invita a entrar en la pantalla. Se mete y, al otro lado del televisor, visita "platós" de programas diferentes: de naturaleza, de deporte, de teatro, de música,.... Está tan a gusto que se asoma a la pantalla y le pide a su otro yo que siga durmiendo.



### Tema principal y Temas secundarios. Análisis de los personajes.

El tema principal es la denuncia de los llamados "programas basura", categoría en la que entran numerosos y variados espacios de todas las cadenas. La televisión tiene muchas veces efectos perjudiciales para la salud de los espectadores: manipula, muestra modelos de conducta poco ejemplares, incita al consumismo, banaliza la violencia, nos hace pasivos... Frente a esos patrones, el corto trata de despertarnos; el protagonista, que se ha quedado dormido, escucha una llamada al otro lado de la pantalla y da un salto; abandona su cuarto de estar y recorre otros espacios, conoce actividades y personas que lo invitan a salir de su ensimismamiento. Frente a los personajes de la primera parte (frikis, histéricos, exhibicionistas, parásitos...), en su "sueño" aparecen jóvenes y mayores que no son "palmeros", sino que son activos, se relacionan y disfrutan del deporte y de la cultura.

### PROPUESTA DE ACTIVIDADES

#### Sugerencias de motivación previa y actividades para después del visionado.

- Como actividad previa se les pueden formular algunas de estas preguntas, y otras que se nos ocurran:  
*¿Qué programas de televisión ves? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Cuántas horas de televisión consumes? ¿Son pocas, muchas, normales...? ¿Tienes televisión en tu cuarto? ¿Cuánta publicidad hay en los canales? ¿Es la misma en todas las franjas horarias? ¿Te influye lo que ves? ¿Te gusta todo lo que ves?*
- Después del visionado, se puede establecer un debate en torno a estas cuestiones:  
*¿Qué programas se están parodiando en el corto? ¿Los ves a menudo? ¿Por qué tienen audiencia? ¿Qué valores y mensajes transmiten? ¿Es bueno ver tanta televisión? ¿Hay otras opciones para el ocio y el tiempo libre? ¿Qué actividades deportivas se muestran en el corto y cuáles dominan la televisión convencional? ¿Por qué le replican los jubilados al protagonista "por lo menos aquí no somos palmeros"? ¿Existen programas como los que se describen en la segunda parte? ¿Qué tienen en común?*

**Otros aspectos a tener en cuenta:** el corto parte de la televisión, pero evidentemente va más allá y se puede plantear como una reflexión en torno al uso del tiempo libre entre el alumnado, el papel del deporte y de la cultura en la sociedad de consumo, etc.





## LA VIDA SOBRE 4 RUEDAS

IES Miguel Servet de Zaragoza

### FICHA TÉCNICA

Producción: IES Miguel Servet de Zaragoza, 2005

Guión y Dirección: Los alumnos de 3º y 4º de ESO 'B'  
 PDC: Djemima Abeso, Marcela Argote, Héctor Arguedas, Andrei Dascaluic, Dorcas Martínez, Gustavo Muquinche, Pablo Nevado, Mirela Niemira, Sara Nsangmicha, Emilio Ortega, Nerea Pais, Damián Querol, Daniel Urmente, David Valor, Ana Yubero.

Supervisión y coordinación: Ignacio Cólera y José Manuel Mateos.

Música: Canción: *It's easy to see when you're blind*.  
 Intérprete: Gilbert O'Sullivan. Letra y música: Gilbert O'Sullivan (1993). Con permiso de "Grand Upright Music Ltd."

Música incidental: Ignacio Cólera

Grabación: Dorcas Martínez, Ana Yubero, Damián Querol, Gustavo Muquinche, David Valor, Héctor Arguedas, Andrei Dascaluic.

Edición y Montaje: Los 15 alumnos que forman los dos grupos.

Efectos digitales y sonido: Ignacio Cólera, Dorcas Martínez, Daniel Urmente, David Valor y Ana Yubero.

Duración: 8' 40". Formato: DVD

Sonido: Estéreo HI-FI

**FICHA ARTÍSTICA:** Pablo Nevado (Pablo), Damián Querol (Damián), Andrei Dascaluic (El amigo / el espectador), Mirela Niemira (Mirela).

### ALUMNADO Y PROFESORADO PARTICIPANTE

IES Miguel Servet de Zaragoza

Alumnos participantes de 3º B y 4º B de ESO:

Djemima Abeso, Marcela Argote, Héctor Arguedas, Andrei Dascaluic, Dorcas Martínez, Gustavo Muquinche, Pablo Nevado, Mirela Niemira, Sara Nsangmicha, Emilio Ortega, Nerea Pais, Damián Querol, Daniel Urmente, David Valor, Ana Yubero.

Profesores responsables: Ignacio Cólera Beamonte y José Manuel Mateos Fernández.

Profesores de ámbito científico y tecnológico y de ámbito sociolingüístico respectivamente, del departamento de Orientación.

Coordinador: Ignacio Cólera Beamonte

Señas de contacto: IES Miguel Servet. Pº de Ruiseñores 49-51. 50006 Zaragoza. Tf 976 25 93 83. E-mail: ico-lerab@educa.aragob.es

### DESTINATARIOS Y CURSOS

Los 4 cursos de ESO.

### CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD

La prevención de accidentes de tráfico puede incidir en los siguientes contenidos de educación para la salud:

*Dimensión personal:*

- Autocuidados y ayuda mutua
- Educación vial

*Dimensión relacional:*

- Consumo de alcohol y otras drogas

*Habilidades personales (OMS):*

- Conocimiento de uno mismo
- Toma de decisiones

### RELACIÓN CON EL CURRÍCULO

Se puede introducir en las clases de Ciencias (principalmente Física por su relación con el movimiento) así como en Ética de 4º y especialmente en las sesiones de tutoría de grupo.

### OBJETIVOS CON EL VISIONADO

El principal objetivo que se pretende conseguir con el visionado de este corto es el de **reflexionar sobre las consecuencias de comportamientos irresponsables o poco reflexivos**. Nuestras acciones tienen consecuencias que nos afectan a nosotros y a los que nos rodean. Vivimos en un mundo motorizado que requiere en nosotros el desarrollo de mecanismos de atención y responsabilidad para evitar que los medios de transporte sean una de las principales causas de mortandad. Además se persigue:

- Mejorar nuestra atención ante el entorno urbano
- Ser conscientes de que la principal (si no única) función de un vehículo motorizado en la vía pública es la del transporte de personas.
- Reconocer que el fenómeno circulatorio es un problema social de primer orden.
- Reflexionar sobre la necesidad de adquirir hábitos y actitudes seguras y responsables de los ciudadanos hacia el uso de las vías públicas y los vehículos

### ACCIÓN Y CONTENIDOS NARRATIVOS

Argumento: Un espectador, ve la proyección de una película en la que se refleja cómo un accidente de tráfico trunca los planes de futuro de los jóvenes Damián y Pablo. Pablo se queja de la situación a que se verá condenado el resto de su vida. Damián lamenta la irresponsabilidad que cometió utilizando el coche de su padre, sin su consentimiento y sin permiso de conducir. El espectador contempla la película como parte de su propia vida; es el mejor amigo de Pablo.

Tema principal: La película aborda las consecuencias de un accidente en la que se ven implicados dos jóvenes. Por un lado un pequeño descuido en un paso de cebra y por otro una actitud irresponsable e irreflexiva que es la auténtica causa del accidente.

Temas secundarios:

- El consumo de drogas al volante.
- El uso del vehículo motorizado para buscar nuevas sensaciones.
- Diversas reflexiones sobre la discapacidad y la silla de ruedas.
- La aceptación de nuestros actos.

Personajes: Aparecen cuatro: Pablo que es el joven atropellado, Damián que va al volante, el amigo de Pablo y Mirela, pareja de Damián. Los dos primeros son los



protagonistas y cada uno de ellos plantea reflexiones a lo largo de la película. Damián y Pablo miran en sentidos opuestos, al final de la película, sobre un puente en el que se cruzan. El tercer personaje es un amigo de Pablo y el espectador que aparece al principio y al final (en el que desaparece). Es el único espectador de la sesión de cine y por tanto la película es para él.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### Antes del visionado:

*"Cada Individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona"*  
Artículo 3 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos

**1er. Ciclo de la ESO.** En una primera ronda cada alumno expone la relación de este artículo con la seguridad vial. ¿Se respeta este derecho en la vía pública?

**2º Ciclo de la ESO.** Por turnos cada alumno relata en clase situaciones que hayan vivido o de las que hayan sido testigos en la calle, en las que se hayan puesto en peligro, por motivo del tráfico o de la actitud de los peatones, la seguridad de las personas. ¿Existe violencia al volante?

**Para todos.** El profesor puede aportar datos actualizados de las muertes por accidente en un año en este país y compararlas con otras catástrofes o incidentes en los que haya víctimas. ¿Se está haciendo lo suficiente para remediar este problema social?

### Después del visionado:

#### Accidentes: Antes y después

Un accidente no tiene apenas duración por eso se dice que transcurre en un instante. Ese instante marca un antes y un después. Posiblemente conocerás casos en los que los accidentes de tráfico han cambiado la vida de las personas. En una hoja expón cómo eran esas personas antes y después del accidente. (En caso de fallecimiento expón cómo ha afectado a su familia). En esta página [www.stopaccidentes.org](http://www.stopaccidentes.org) aparece un poema de Rafael Alberti. Es interesante que se lea en clase.

**Debate:** En la película hay un antes y un después. Pablo cruza por un paso de cebra y aún así es atropellado. ¿Podía haberlo evitado? ¿Tener derecho a pasar es suficiente?

#### Testimonios

Visitar las siguientes páginas Web en el aula de informática: [www.dgt.es](http://www.dgt.es) (Dirección General de Tráfico) y [www.stopaccidentes.org](http://www.stopaccidentes.org) (Asociación de afectados por accidentes de tráfico). En la segunda existe una sección de testimonios de la que los alumnos que realizaron el corto tomaron notas para percatarse de la realidad de los accidentes de tráfico. Son testimonios muy duros que ponen de manifiesto que la mayoría de los accidentes se deben a comportamientos irresponsables cuando no criminales. Por parejas de dos se seleccionan diferentes testimonios y se leen después en clase.

En la película el comportamiento irresponsable se observa en el consumo de drogas de Damián al volante y en el hecho de que conduce sin carné. En la página de la Dirección General de Tráfico encontrarás una sección dedicada a la Educación Vial.

#### Preguntas para un debate

- Al principio el espectador amigo de Pablo atraviesa un parque y un aparcamiento improvisado de vehículos.

¿Qué crees que representa este espectador que al final desaparece?

- En este momento, las sanciones económicas están teniendo cierto éxito en la reducción de accidentes. ¿Por qué no es suficiente apelar a la responsabilidad como conductores?
- Los límites de velocidad se reducen y los vehículos son cada vez más rápidos. ¿No es ilógico?
- ¿Por qué nos gusta la velocidad?
- En la película aparece una canción cuyo título se podría traducir por *Es fácil ver cuando se está ciego*. ¿Por qué no queremos ver un problema que está delante de nosotros y que es una de las principales causas de mortandad junto con las enfermedades de corazón y el cáncer?
- Damián se siente mal incluso pasado un tiempo del accidente por el daño que ha causado. En los testimonios que has leído de accidentes, ¿observas cargos de conciencia en los causantes de los mismos? ¿No crees que es necesario reflexionar más sobre nuestras acciones y sus consecuencias?

#### Pasos de peatones

En la película hay dos pasos de peatones, uno al principio que se comparte con los vehículos y otro al final (la pasarela) que está por encima de la calzada. Observa estos dos símbolos en la película. ¿Qué quieren decir?

En un estudio de la Universidad de Salamanca sobre situaciones de conflicto en pasos de peatones se ha llegado a la siguiente conclusión: *los implicados (vehículos y peatones) tienden a basar gran parte de su conducta en suponer que los elementos de la situación van a adaptarse a la suya propia; es decir el peatón presupone que el vehículo se detendrá cuando se aproxime al paso, y el vehículo entiende que el peatón no cruzará la vía al verle llegar.* ([www.dgt.es](http://www.dgt.es)).

#### A TENER EN CUENTA

No hay un auténtico desenlace en la película salvo la llamada a la reflexión. Las consecuencias de un accidente son irremediables y no hay final feliz. Se nos invita a ser algo más que meros espectadores. El espectador del principio podemos ser cualquiera de nosotros.

- Detalles en la película
- ¿El final es en realidad un encuentro o un desencuentro entre los protagonistas?
- El diálogo imaginario entre Pablo y Damián. Hacer sentir parte de lo que uno siente, ¿es empatía?

#### CURIOSIDADES

- La escena del atropello en la película se filmó en el patio del Instituto Miguel Servet de Zaragoza y se pintó un paso de cebra.
- El atropello se retocó fotograma a fotograma con Paint Shop Pro para hacer coincidir a Pablo con el coche. Se reforzó con unos buenos efectos de sonido.
- La canción del final aparece por cortesía de Grand Upright Music, compañía del autor, Gilbert O'Sullivan, a la que se mandó una copia de la película, la cual les pareció excelente.
- El montaje de la película se realizó por todo el equipo de producción con un programa de edición digital por ordenador. La pantalla del ordenador se proyectaba en una pantalla grande en el aula y, a modo de lluvia de ideas se tomaban decisiones para secuenciar los planos.
- Los subtítulos en inglés aparecen por sugerencia del Departamento de Inglés del Instituto.
- Los títulos de crédito son acompañados por grabaciones del rodaje.



## SPOT DEFIENDE EL ENTE

### IES Segundo de Chomón de Teruel

**Ficha técnica y artística.** Dirección: Fernando Muñoz y Gonzalo Montón. Reparto: Cristina Muñoz, Diego Edo, Javier Méndez, Alberto Morata, Tannuer Muhammad, Ana Muñoz, Ángel Navarro, Laura Porto, Belén Rodrigo, Sikandar Shaheen. Música: *Also Sprach Zarathustra*, Richard Strauss; *Sinfonía n.º 6, Pastoral*, Ludwig van Beethoven; *Variaciones sobre Lúa*, Tambores y Bombos de la Oración del Huerto de Teruel. Duración: 3 minutos. Color.

**Centro:** IES Segundo de Chomón de Teruel.

**Señas de contacto:** Fernando Muñoz y Gonzalo Montón. IES Segundo de Chomón. Calle Atarazanas, s/n. 44003 Teruel. Teléfono 978 60 13 21.

**Contenidos de Educación para la Salud:** En cuanto a las dimensiones personales, el corto subraya claramente la importancia de la actividad física; pero la dimensión que más destaca en *Defiende el ente* es la ambiental: el desarrollo sostenible, los entornos saludables y otros aspectos relacionados con la ecología son el eje del cortometraje.

Entre las habilidades para la vida que puede desarrollar, pensamos que hay un buen número de ellas reflejadas: las relaciones interpersonales, la solución de problemas y conflictos, el pensamiento crítico, el pensamiento creativo, la toma de decisiones.

**Relación con el currículo:** Los temas relacionados con el medio ambiente se pueden abordar desde muchas materias de manera más o menos directa; en Ética, en Ciencias Naturales, en Biología y Geología, en Tecnología, en Ciencia, Tecnología y Sociedad, hay unidades didácticas, objetivos y contenidos en torno a aspectos de la Ecología que aparecen en el corto.

**Cursos y destinatarios:** *Defiende el ente* no tiene diálogos, se plantea como una historia abierta que admite lecturas elementales y más complejas, en cursos del Primer Ciclo, de Segundo Ciclo y de Bachillerato.

**Objetivos:** Que el alumnado y el profesorado reflexionen sobre las amenazas que se ciernen sobre nuestro planeta, y que asuman la necesidad de adoptar posturas activas, individuales y colectivas, para defenderlo.

### ACCIÓN Y CONTENIDOS NARRATIVOS

**Resumen del argumento:** La Tierra está en peligro ("pendiente de un hilo") por culpa del efecto invernadero, la contaminación, la sobreexplotación de recursos, el cambio climático... Una chica recorre la ciudad con su bicicleta, y nos va mostrando algunas de las actitudes y medidas que todos podemos tomar para impedir que se produzca una catástrofe ecológica: el empleo de energías

renovables, la depuración de las aguas, el uso de los transportes públicos y de la bici, el reciclado, el estudio y la protección de la naturaleza. En la última secuencia, la protagonista se une a un grupo de jóvenes que están plantando árboles para repoblar un terreno pelado.

**Tema principal y Temas secundarios:** El corto se centra en los problemas medioambientales y en las soluciones que hemos de adoptar entre todos. Análisis de los personajes: La protagonista pedalea por las calles y va saludando a unos y a otros; utiliza para desplazarse la bicicleta, que es una costumbre muy ecológica, pero al final da un paso más y emprende con otros muchachos una acción más comprometida aún, la repoblación forestal.

### PROPUESTA DE ACTIVIDADES

**Sugerencias de motivación previa.** Antes del corto, se les puede pedir a los alumnos que hablen en grupos acerca de lo que saben sobre los problemas ecológicos, cuáles son las amenazas, si conocen situaciones concretas en el entorno más próximo, si creen que el peligro es real o se exagera, etc.

**Actividades para después del visionado.** Se les plantearían cuestiones como:

*¿Qué dos partes claras tiene el cortometraje? ¿Cuántas personas, además de la protagonista, aparecen en la primera? ¿Y en la segunda? ¿Por qué? ¿Qué situaciones negativas se denuncian en las primeras secuencias? ¿Qué alternativas se muestran desde la aparición de la ciclista? ¿Cuáles de esas medidas corresponderían a las distintas administraciones? ¿Qué podemos –y debemos– hacer nosotros? Añade tú otras realidades que revelen el deterioro medioambiental, y aporta más actuaciones que vayan encaminadas, en lo local y en lo global, a salvar nuestro planeta.*

## SPOT COMIDA Y VIDA

### IES Miguel Servet de Zaragoza

#### FICHA TÉCNICA

Producción: IES Miguel Servet de Zaragoza, 2005

Guión y Dirección: Los alumnos de 3º y 4º de ESO 'B' PDC: Djemima Abeso, Marcela Argote, Héctor Arguedas, Andrei Dascaluc, Dorcas Martínez, Gustavo Muquinche, Pablo Nevado, Mirela Niemira, Sara Nsangmicha, Emilio Ortega, Nerea Pais, Damián Querol, Daniel Urmente, David Valor, Ana Yubero.

Supervisión y coordinación: Ignacio Cólera y José Manuel Mateos.

Música: Ignacio Cólera.

Grabación: Damián Querol, Gustavo Muquinche, Dorcas Martínez y Ana Yubero.

Edición y Montaje: Los 15 alumnos que forman los dos grupos. Duración: 1' 30". Formato: DVD.

Sonido: Estéreo HI-FI.

**FICHA ARTÍSTICA:** David Valor (Alumno que almuerza), Marcela Argote (Voz en off), Ignacio Cólera (Camarero), Luisa Chamorro (Bibliotecaria), Los alumnos realizadores (Extras).

#### ALUMNADO Y PROFESORADO PARTICIPANTE

IES Miguel Servet de Zaragoza. Alumnos participantes de 3º B y 4º B de ESO: Djemima Abeso, Marcela Argote, Héctor Arguedas, Andrei Dascaluc, Dorcas Martínez, Gustavo Muquinche, Pablo Nevado, Mirela Niemira,



Sara Nsangmicha, Emilio Ortega, Nerea Pais, Damián Querol, Daniel Urmente, David Valor, Ana Yubero.

Profesores responsables: Ignacio Cólera Beamonte y José Manuel Mateos Fernández. Profesores de ámbito científico y tecnológico y de ámbito sociolingüístico respectivamente, del departamento de Orientación.

Coordinador: Ignacio Cólera Beamonte

Señas de contacto: IES Miguel Servet. Pº de Ruiseñores 49-51. 50006 Zaragoza. Tf 976 25 93 83. E-mail: icolerab@educa.aragon.es

## DESTINATARIOS Y CURSOS

Los 4 cursos de ESO.

## CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD

Dentro del área temática de la dimensión personal:

- Alimentación
- Autocuidados

Habilidades personales (OMS)

- Conocimiento de uno mismo. En este caso se trata del conocimiento de las necesidades nutritivas del organismo.
- Toma de decisiones.
- Manejo de tensiones o estrés. El estrés puede ser causa de una mala alimentación.

## RELACIÓN CON EL CURRÍCULO

Se puede introducir en las clases de Ciencias Naturales de 3º de ESO en el tema de Nutrición y también en el premier ciclo. Se puede trabajar también en tutorías de los 4 cursos de ESO.

## OBJETIVOS CON EL VISIONADO

- Captar la atención sobre modos de alimentación inadecuados.
- Conocer los efectos inmediatos del consumo abusivo de las llamadas 'comidas rápidas'.
- Relacionar la calidad de vida con unos buenos hábitos alimenticios.

## ACCIÓN Y CONTENIDOS NARRATIVOS

**Argumento:** Un alumno de un centro entra en la cafetería y le sirven un almuerzo poco saludable. Más tarde, en la biblioteca, se sentirá molesto e intentará evitar que se note lo que le pasa desviando la atención de sus compañeros. Con esto no logrará más que captar esa atención aún más provocando una situación muy ridícula.

**Eslogan final:** Aliméntate bien, Vivirás mejor.

**Tema principal:** Mostrar los resultados inmediatos del consumo abusivo de bollería industrial, patatas fritas, bebidas gaseosas, etc.

**Temas secundarios:**

- Los sustitutos del desayuno y del almuerzo..
- La preocupación por la imagen.
- Los cuidados del cuerpo.

**Personajes:** El principal personaje es un joven que acostumbra a consumir productos de bollería, bolsas de frutos y bebidas gaseosas a la hora del almuerzo. Debe tener prisa porque esta vez consume rápido un montón de productos. En la cafetería, el camarero le sirve siempre lo mismo. Otros compañeros le observan cuando pide. Más tarde en la biblioteca están otros compañeros y la encargada de la misma que serán los espectadores de su ridículo.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### Antes del visionado:

Una **alimentación equilibrada** y sana para todos es aquella que proporcionara al organismo los nutrientes necesarios en las proporciones adecuadas para cada persona

*1er. Ciclo de la ESO.* En una primera ronda cada alumno expone lo que desayuna cada mañana.

*2º Ciclo de la ESO.* Los alumnos buscan información sobre alimentos poco saludables que se consumen todos los días

*Para todos.* Para una dieta equilibrada hay que tener en cuenta la cantidad de nutrientes, la variedad, la calidad, el equilibrio de sus componentes y la **adecuación a cada individuo**. Se busca información sobre los nutrientes (y proporción) que contienen los siguientes productos:

- Una ensaimada o una caña de chocolate.
- Una bolsa de 'ganchitos' o similar.
- Un refresco con gas.
- Se comparan estos datos con los de un buen desayuno.

### Después del visionado:

#### Preguntas para debatir en grupo

- ¿Qué aspectos del spot te llevan a pensar que el joven protagonista está acostumbrado a consumir estos productos?
- Comer deprisa no es saludable, ¿por qué? ¿Qué ocurre cuando ingerimos sin masticar lo suficiente?
- ¿Es bueno comer solo?
- Hemos visto algunas consecuencias inmediatas de una comida poco saludable. ¿Qué consecuencias tiene alimentarse así a largo plazo?

#### Almuerzo saludable y tiempo

En la película el joven dispone de dinero suficiente para hacerse servir semejante almuerzo. Haz una propuesta de almuerzo saludable y económico.

Para comer hace falta tiempo y también para elaborar un buen almuerzo. ¿Por qué crees que no se dedica tiempo a estos aspectos? Elabora un plan para poder almorzar con un bocadillo de casa. Ejemplo: *Bajo a por pan tierno, añado aceite y tomate al pan, etc.* ¿Es posible?

#### Eslóganes

ALIMÉNTATE BIEN, VIVIRÁS MEJOR. Éste es el eslogan del spot. En dos momentos de la película aparece una voz en off que dice:

En un próximo futuro si no aprendes a comer, puedes darlo por seguro, lo tendrás que padecer.

Si no aprendes a comer y lo tomas con empeño, éste seguro ha de ser tu problema más pequeño.

Elabora tu propio eslogan a partir de lo que has visto en la película. Después se comentan los de todos los compañeros.

#### CURIOSIDADES

- La película se grabó en dos horas sin embargo el montaje llevó varios días.
- La música está sincronizada con la ingesta de alimentos del protagonista.
- El montaje de la película se realizó por todo el equipo de producción con un programa de edición digital por ordenador. La pantalla del ordenador se proyectaba en una pantalla grande en el aula y, a modo de lluvia de ideas se tomaban decisiones para secuenciar los planos.



## EL REGALO

Alcer Ebro

ALCER EBRO. Asociación para la Lucha Contra las Enfermedades del Riñón.

### DIRECCIÓN

ALCER EBRO

C/ Sta. Teresa de Jesús 29-35 local, 50006 Zaragoza

Teléfono: 976 35 90 01 Fax: 976 111 218

e-mail: [alcerebro@teleline.es](mailto:alcerebro@teleline.es)

[www.alcerebro.org](http://www.alcerebro.org)

### FICHA TÉCNICA

Nacionalidad: Española

Año de producción: 2005

Duración: 20 minutos.

Formato: DVD

Dirección: ANTONIO RUTIA

Guión ANTONIO FERRER

Producción: HANA MAHER

Producción ejecutiva: SEVERIANO GIMENO

Dirección de Fotografía: DAVID JIMÉNEZ LATASA

Jefe de Sonido: ALBERTO CASAMIÁN

Ayudante de dirección: DANIEL BUENO

Operador de cámara: DAVID JIMÉNEZ LATASA

Auxiliar de sonido: RUBÉN SOLOZÁBAL

Música: MIGUEL FERRER Y ALABARDA

Dirección Artística: OLGA ARAGÜES

Maquillaje y peluquería: ANA CASTEL

Script / Storyboard: ANA GAUDIOSO

Edición y postproducción: DANIEL BUENO Y ANTONIO RUTIA

Diseño de producción: PILAR FERRER

Auxiliar de producción: ANA BERGES

Coordinadora de extras: MARISOL GIL

Casting: EDUARDO MORLANS

### FICHA ARTÍSTICA

Marina (ALMUDENA CORTINA), Iván (EDUARDO PARADERA), Amigo de Iván (JESÚS JIMÉNEZ), Médico (JAVIER PAUL), Madre de Iván (JOSEFA CARRASCO), Padre de Iván (FRANCISCO GAUDIOSO), Enfermero (ANDRÉS MEDRANO), Marido de Marina (RICARDO MARTÍNEZ), Hijo de Marina (VÍCTOR FERRER), Periodista (VALERO BENAVENTE), Papa Noel (DANIEL BUENO), Taxista (ALBERTO PÉREZ), Entrevistas (SEVERIANO GIMENO, ANA BERGES, ANTONIO FERRER, ROSMARY ELIS, LUIS MANUEL CHOPO).

Las personas que han participado en la producción y en el rodaje del cortometraje son socios de la Asociación ALCER EBRO y otras instituciones que han colaborado desinteresadamente como: Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, Hospital Universitario Miguel Servet, Hospital Clínico Universitario Lozano Blesa, Diputación General de Aragón, Diputación Provincial de Zaragoza, Centro Luis Buñuel de Calanda, Colegio Sagrado Corazón y Fnac, entre otros.

### PROPUESTA DIDÁCTICA

#### CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD

Sensibilización sobre la importancia de la donación de órganos en el marco de la Promoción y la Educación para la Salud. Se incluye en la dimensión ambiental, entendiendo que un entorno saludable a nivel social promueve conductas y valores importantes para la ciudadanía como la solidaridad y la ayuda mutua.

### CURSOS Y DESTINATARIOS

Alumnos/as de 3º, 4º de ESO (14 años en adelante), Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior.

### RELACIÓN CON EL CURRÍCULO

Teniendo en cuenta un planteamiento transversal de la Educación para la Salud la temática del corto puede ser tratada desde el marco de la Acción Tutorial y en diversas áreas como Biología o Ética, por el tema tratado y el tipo de mensaje que se pretende transmitir.

### OBJETIVOS

Sensibilizar en el ámbito de la Donación de Órganos facilitando una actitud positiva entorno al tema.

Desarrollar en el alumnado habilidades para la vida, que faciliten: el pensamiento crítico sobre el análisis objetivo de la información y experiencias que poseen sobre la donación y trasplante. La evaluación de la historia que se narra en el cortometraje plantea la toma de decisiones en cuanto a la donación y el manejo de sentimientos y emociones de los protagonistas al enfrentarse una experiencia vital de este tipo.

### ACCIÓN Y CONTENIDOS NARRATIVOS

#### ARGUMENTO

Las fiestas de navidad han comenzado. Marina, profesora de arte, aprovecha para corregir unos exámenes y preparar los regalos de nochebuena. Iván, estudiante, inicia sus vacaciones en el centro comercial, va a conseguir por fin el videojuego definitivo. A lo largo de este día sus vidas se entrecruzarán y un importante regalo les unirá sin conocerse.

#### TEMA PRINCIPAL

Sensibilizar sobre la donación de órganos creando una actitud positiva con respecto a este tema.

#### TEMAS SECUNDARIOS

Educación en valores: solidaridad. La donación de órganos se considera como el mayor acto altruista e incondicional entre los seres humanos. Aunque España es el país con mayor índice de donaciones del mundo, éstas no son suficientes y aun hay cerca de un 10% de enfermos que mueren esperando un órgano.

Es necesario hacerse donante por **razones humanitarias**, ya que el trasplante mejora la salud del enfermo, mejora la vida familiar y la actividad pública o laboral, resolviendo problemas psicológicos del trasplantado y su entorno. Por razones de **Solidaridad**, hermana a las gentes, demuestra amor al prójimo necesitado, a familiares, amigos o conocidos y también a desconocidos. Por último es imprescindible porque actualmente **es la única forma de obtener órganos** ya que no se pueden fabricar.

Manejo de emociones y sentimientos: los protagonistas tiene que afrontar dos situaciones vitales muy importantes y estas suponen una gran carga emocional. Estas situaciones son la pérdida de un ser querido en el caso de Marina y la decisión de donar los órganos y en el caso de Iván el cambio de vida que supone la insuficiencia renal crónica, el tratamiento y el trasplante.

#### ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

El cortometraje se divide en dos historias paralelas que se desarrollan en un mismo día, el 22 de diciembre, día de comienzo de las vacaciones navideñas y dos personajes, una mujer de unos 40 años y un joven de unos 18 años coincidirán durante ese día en distintas ocasio-



nes sin llegar a conocerse. Al final del día la pérdida de un familiar de Marina dará la posibilidad a Iván de ser trasplantado.

Las historias pretenden ser un reflejo de lo que ocurre en muchas casas, un día cualquiera en que se tiene que tomar una decisión difícil de afrontar y que cambiará la vida de los que se ven involucrados.

La primera, narra un día en la vida de **Marina**. Marina, es profesora de arte, está casada y tiene un hijo de unos 17 años. Es una mujer con muchas inquietudes, le gusta la literatura, la música y sobre todo el arte. Sabe organizarse en su trabajo y en su casa, aunque no le sobra mucho tiempo. Es tradicional y familiar. Le gusta celebrar en familia las fiestas. Una mujer sensible, enérgica, detallista y con un gran carácter.

La segunda, narra el mismo día en la vida de **Iván**. Iván, es estudiante, ha tenido que repetir curso ya que le diagnosticaron una insuficiencia renal crónica y su estado de salud le hizo perder clases por lo que no pudo llevar el ritmo de sus compañeros.

Le gusta el fútbol y jugaba en el equipo de su colegio pero ahora al estar en diálisis ha tenido que dejar esa afición y se refugia en los videojuegos. Tiene amigos y de vez en cuando queda con ellos. Cuando le diagnosticaron se hizo socio de la asociación de enfermos renales y colabora con ellos en las campañas de sensibilización y en los grupos de ayuda mutua. Es introvertido, sensible, desorganizado y colaborador. Está en lista de espera para ser trasplantado de riñón.

Para facilitar la identificación de iguales, Iván tiene las mismas características (físicas, edad, inquietudes,...) que los destinatarios a los que va dirigido.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### ANTES DEL VISIONADO

Lluvia de ideas: con esta técnica se pretende saber los conocimientos previos que tiene el alumnado sobre el tema.

- Se pide a los alumnos que expresen sus ideas acerca de la donación de órganos: ¿conoces a alguna persona trasplantada?, ¿qué conoces de la donación de órganos y el trasplante?, ¿dónde has oído hablar de estos temas: televisión (documentales, informativos, series...), cine, familia, amigos...? ¿sabes qué órganos se pueden donar?, evitando críticas o valoraciones hasta el momento oportuno.
- Se anotan las ideas que han surgido en una pizarra.
- El profesor relaciona las ideas principales que han surgido e intenta resolver las cuestiones propuestas y de esta forma centrar el tema principal que trabaja el cortometraje.

### VISIONADO

Para captar el mensaje global del cortometraje es necesario realizar un visionado sin interrupciones.

### DESPUÉS DEL VISIONADO

A continuación proponemos un coloquio que se puede realizar tras el visionado, dependiendo de la edad y nivel formativo de los alumnos. Plantear un debate:

- ¿Por qué crees que el cortometraje se titula el regalo? ¿has hecho algún regalo sin esperar nada a cambio?
- ¿Ha cambiado tu idea previa sobre el tema?
- Si estuvieras en la situación de Marina y tuvieras que tomar la decisión de donar los órganos de tu familiar ¿qué harías?, ¿en que te basas para tomar la decisión?, ¿conoces la voluntad de tus familiares?, ¿tus familiares conocen la tuya?...



- ¿Es posible que necesitemos algún día de un trasplante de órganos para salvar nuestra vida o la de algún familiar cercano?
- En la secuencia de la cafetería donde Iván y su amigo Héctor están tomando un refresco mientras hablan, ¿por qué crees que varía el estado de ánimo de Iván? ¿cómo piensas que vive una persona que espera un trasplante?
- Al final del cortometraje Marina está viendo un reportaje sobre la donación, ¿por qué crees que se emociona Marina en ese momento? ¿qué sentimientos provoca el ser donante o familiar de donante?

### A TENER EN CUENTA

El cortometraje no especifica quién ha sido el familiar de Marina que ha fallecido porque se quiere hacer hincapié en que la donación es anónima, voluntaria, sin ánimo de lucro y con finalidad terapéutica, tal y como regula la Ley sobre extracción y trasplante de órganos.

El mensaje final es abierto y nos permitirá trabajar en líneas diferentes en función de las necesidades y/o intereses del grupo con respecto a sus diferentes opiniones sobre la donación de órganos.

El Regalo es el eje conductor del cortometraje y a partir de esta idea se puede profundizar en valores como la solidaridad que parten del propio lema de las campañas de donación de órganos. En este sentido, se puede abordar la idea de regalar algo a alguien que no conoces sin esperar nada a cambio. Un ejemplo que nos puede ser útil y cercano es el de la donación de sangre, tan importante para que se puedan llevar a cabo intervenciones y tratamientos hospitalarios.

Para ampliar información se ha elaborado un material con los contenidos más destacados en relación a la donación y el trasplante de órganos. Se puede acceder al documento en la página [www.alcerebro.org](http://www.alcerebro.org) donde lo encontraréis en formato PDF para descargarlo.

Otras referencias de interés:

- Folleto informativo "Regala una Vida Hazte Donante", que debes saber sobre la Donación y Trasplante de Órganos, Oficina de la Coordinación Autonómica de Trasplante (Aragón).
- Ley 30/1979, de 27 de octubre, sobre extracción y trasplante de órganos.
- REAL DECRETO 411/1996, de 1 de marzo, por el que se regulan las actividades relativas a la utilización de tejidos humanos.
- REAL DECRETO 2070/1999, de 30 de diciembre, por el que se regulan las actividades de obtención y utilización clínica de órganos humanos y la coordinación territorial en materia de donación y trasplante de órganos y tejidos.
- [www.ont.es](http://www.ont.es)
- [www.alcer.org](http://www.alcer.org)



## IMAGO

### Sargantana

#### Ficha Técnica y Artística

Dirección: Fran Muñoz

Idea original: Olalla González, Diego Pernas, Natalia Ruiz y Fran Muñoz

Actores: Diego Pernas, Paula González, Laura Lozano, Julia Puyo, Alba Fernández, Rosalía Sánchez, Irene Per, Pedro López, Uxía González, Sebastián Ibáñez, Olalla González, Milena Vázquez, María Fernández, Xabi, Natalia Ruiz.

Ayudante de Dirección: Natalia Ruiz y Alba Fernández.

Script: Olalla Fernández y Alba Fernández.

Producción: María Fernández, Milena Vázquez, Uxía González.

Director artístico: Sergio Ariño.

Maquillaje y peluquería: Rosalía Sánchez, Irene Per.

Vestuario: Uxía González y Sebastián Ibáñez.

Operadores de Cámara: Natalia Sánchez, Pedro López, Fran Muñoz.

Stedycam: Albano

Alquiler de maquinaria e iluminación de rodaje: A Rodar

#### Alumnado y profesorado participante

Campamento juvenil "Vacaciones de cine", actividad perteneciente a la oferta de actividades de verano del Instituto Aragonés de la Juventud, organismo adscrito al Departamento de Servicios Sociales y Familia. Actividad programada y ejecutada por Sargantana en colaboración con Astarot TV. Director de la actividad Miguel López, jefe de producción Pepo Cabellud.

#### Señas de contacto

Sargantana C/ Albareda, 19 Canfranc 22888 (Huesca)  
tfn. 974 373 217 fax 974 372 104 e-mail: [sargantana@sargantana.info](mailto:sargantana@sargantana.info) - web: [www.sargantana.info](http://www.sargantana.info)

#### PROPUESTA DIDÁCTICA

##### Contenidos de Educación para la Salud

###### Dimensiones personales

- Reforzar la autoestima de la población juvenil mostrando actitudes positivas hacia conductas preventivas y comportamientos saludables.
- Valoración negativa sobre la relación alcohol (extensible a las drogas en general) y conducción.
- Reforzar comportamientos de ayuda entre iguales para la superación de dificultades.

###### Relacionales

- Desmitificar la relación entre el alcohol y las facilidades de socialización.
- Llegar a que los alumnos/as sean consciente de la influencia de la presión de grupo (y de la sociedad) sobre las decisiones personales en general y sobre el consumo de bebidas alcohólicas en particular.
- Lograr que el grupo adopte una posición ante las conductas de riesgo.

##### Cursos y destinatarios

Alumnos/as de 3º y 4º de la E.S.O.

##### Objetivos

- Analizar la interrelación entre los conceptos de diversión y consumo de alcohol, así como el arraigo del alcohol en nuestras diversas manifestaciones festivas y culturales.

- Sensibilizar acerca de los riesgos derivados de la conducción de vehículos bajo los efectos del alcohol.
- Toma de conciencia de la repercusión de nuestras acciones sobre los que nos rodean.
- Poner en valor actitudes de consumo responsable.

#### ACCIÓN Y CONTENIDOS NARRATIVOS

##### Resumen del argumento

Noa acude habitualmente al hospital para visitar a su amigo Dani que permanece en coma tras un trágico accidente. Ella le habla y esto parece hacerle algunos de los momentos felices que vivieron juntos, solo las extrañas apariciones de un mimo parecen inquietarle y romper la calma que reina en la habitación del hospital. Un día en uno de estos sueños, el mimo le pide a Dani que se despierte y será entonces cuando tenga que enfrentarse a una realidad que no es la que parecía.

##### Tema principal y temas secundarios

*El tema principal:* Los riesgos asociados al abuso del alcohol por parte de la población juvenil. Como *temas secundarios* podemos encontrar, la configuración de las relaciones afectivas, el concepto de diversión, la amistad como valor capaz de superar las dificultades, etc.

##### Análisis de los personajes

*Dani:* es un joven con las motivaciones típicas de un chico de su edad, cuya preocupación principal es disfrutar al máximo de su tiempo libre, junto a sus amigos. Entiende la fiesta como celebración del exceso, sobre todo del alcohol. Lo utiliza para relacionarse con los jóvenes de su entorno. Acaba de sacarse el carné de conducir. Tanto el coche como la bebida son usados por él como un medio para impresionar a las chicas, acercarse a ellas y superar sus barreras de relación.

*Noa:* Amiga de Dani. Frente a las dificultades que tiene Dani para conocer a nuevas personas, Noa es más desinhibida y madura. Para ella la fiesta representa una oportunidad para divertirse en el encuentro con los demás. No rechaza el alcohol, pero tampoco abusa de él. Le interesa Dani, y acepta su comportamiento en la fiesta, pero intenta hacerle medir las consecuencias de la conducción en su estado.

#### PROPUESTA DE ACTIVIDADES

##### Motivación previa

Antes de visionar el corto se puede realizar la siguiente batería de preguntas al grupo:

- ¿Es normal beber alcohol en las fiestas (pensad también en bodas, nochebuenas...)? ¿por qué?
- ¿Consideráis algo habitual en nuestra sociedad el conducir bajo los efectos del alcohol?
- ¿Está bien visto socialmente?
- ¿Lo habéis hecho vosotros/as?
- ¿Os habéis montado en algún vehículo conducido por alguien que había bebido?
- ¿Hasta qué punto el conductor que ha bebido es consciente de los riesgos que su comportamiento conlleva?
- ¿Y los pasajeros?

##### Visionado del corto

Rellenar la ficha "Hoja del alumnado"

##### Roll playing (Dramatización)

Se trata de una pequeña actividad complementaria al visionado y posterior trabajo de la ficha del cortometraje. Los pasos a seguir son los siguientes:



- Elegiremos a algunos de los alumnos para que desempeñen algunos de los roles que se ven representados en la fiesta que precede al trágico accidente.
- Les entregaremos unas fichas (ver más adelante), donde vendrá anotado cuales son las características del rol a partir del cual deben de improvisar su interpretación.
- Si el grupo es muy numeroso podemos hacer que varias personas adopten uno de los roles.
- El resto del grupo observará atentamente como se comportan y tomarán nota de las distintas actitudes que van surgiendo.
- Durante el tiempo que considere el educador el grupo se trasladará a la fiesta que hemos visto en el cortometraje y se desarrollará la acción.
- Una vez que el educador considera que la situación ya ha sido convenientemente explorada o cuando los participantes llegan a algún acuerdo / ruptura, realizaremos una puesta en común.
- En la puesta en común el grupo analizará los aspectos más relevantes que se han aportado durante la improvisación. El educador intentará que se analicen los aspectos que hacen referencia a los objetivos de la sesión. Si al grupo le cuesta entrar en la discusión se puede plantear alguna de las preguntas que se hicieron en la fase de motivación (anterior al visionado del corto).

Tarjetas para repartir entre los alumnos que van a tomar parte del rol playing:

**Dani:** Has ido a la fiesta con tu amiga Noa, es una chica a la que has conocido hace poco tiempo y te gusta mucho. La fiesta es una buena oportunidad para superar tu miedo a decírselo. También están en la fiesta tus amigos, a los que quieres impresionar, como siempre. Como estás un poco nervioso porque también hay gente que no conoces, bebes para pasártelo bien y no sentirte inseguro. A medida que bebes, vas descontrolando y no te das bien cuenta de lo que pasa, aunque a ti te parece que sí.

**Noa:** Es una de tus primeras citas con Dani, un chico que has conocido recientemente y por el que sientes algo muy especial. Te ha invitado a ir a una fiesta de cumpleaños de una de sus amigas. El plan tiene buena pinta, es en una casa en las afueras, habrá un montón de gente nueva con la que poder relacionarte y además podrás seguir conociendo a Dani. No te consideras abstemia aunque el alcohol no te gusta demasiado, sueles beber cuando te apetece aunque encuentras otras maneras de divertirse que te satisfacen más.

**La chica que cumple años:** Llevabas mucho tiempo preparando esta fiesta ¡no se cumplen dieciocho años todos los días! Has invitado a todos tus amigos y has conseguido que tus padres ser fuesen de casa todo el fin de semana. Quieres que todo el mundo se lo pase genial y que siempre recuerden este día, para ello has intentado que no quedase ningún detalle en el aire, muchos amigos, vuestra música favorita, comida, etc. Entre las cosas que has comprado para la celebración hay muchas botellas de alcohol, piensas que la gente se divierte mucho más cuando bebe y por eso gran parte del presupuesto se te ha ido en ello. Estas un poco nerviosa por ser la anfitriona ya que tu objetivo es que todo el mundo se divierta mucho.

**Un joven / una joven del grupo que no quiere beber alcohol:** Esta noche has quedado para ir a la fiesta de cumpleaños de una buena amiga. Estas muy conten-

ta porque sabes que para ella es un día muy especial y porque vas a estar con muchos de tus amigos, aunque... últimamente estas un poco molesto/a con el grupo porque no respetan demasiado tu decisión de no beber alcohol y en ocasiones te hacen sentir un poco "bicho raro". No obstante tú no estas dispuesto/a a tener que hacer algo que no te apetece solo por la presión que los demás ejercen sobre ti. Está claro que es vital tener amigos, relacionarse, pertenecer a un grupo... pero no lo es menos ser uno mismo. Debes de esforzarte para que te acepten tal y como eres. Decir NO en muchas ocasiones no es fácil, pero tu sabes que no es imposible.

**Un joven / una joven del grupo que va a la fiesta con la intención de disfrutar desfasando:** Hoy es la fiesta de cumpleaños de una amiga, no estarán sus padres en casa y lleváis toda la semana pensando en el "fiestón" que os vais a pegar. Vais a esta todos los colegas y será una buena oportunidad de disfrutar una noche de juerga en la que seguro no faltará una buena provisión de bebida alcohólicas. Esta noche ¡seguro la armamos!

## EL REGRESO

I.E.S. Francés de Aranda, I.E.S. Ibáñez Martín

### FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Coordinadores: Aurora Cruzado, Eduardo Ferrando, Guillermo Sánchez.

Actores y equipo de rodaje: Leda Gómez, Guillermo Chapa, María Martínez, Nuria Alegre, Cristina Armunia, Héctor.

### Centros participantes

I.E.S. Francés de Aranda (Teruel), I.E.S. Ibáñez Martín (Teruel), Escuela de Arte (Teruel).

### Profesorado

Aurora Cruzado (I.E.S. Ibáñez Martín), Eduardo Ferrando (Escuela de Arte), Guillermo Sánchez (I.E.S. Francés de Aranda).

### Alumnado

Nuria Alegre, Cristina Armunia, Guillermo Chapa, Leda Gómez, María Martínez, Héctor Vicente, María Pérez, Elena Minués. Varios extras de los tres centros

### Señas de contacto

Aurora Cruzado, Dpto. de Lengua, I.E.S. Ibáñez Martín de Teruel. Guillermo Sánchez, Dpto. de lengua, I.E.S. Francés de Aranda de Teruel.

## PROPUESTA DIDÁCTICA

### Contenidos de educación para la salud

- Dimensión ambiental (Entornos saludables)
- Está relacionado con las siguientes habilidades personales propuestas por la OMS: Conocimiento de sí mismo/a.

### Cursos y destinatarios

Alumnado de ESO y BACHILLERATO Áreas de Ciencias Sociales, Lengua y Literatura y Enseñanzas audiovisuales.



### Objetivos

- Mostrar la situación actual de las zonas rurales.
- Proponer alternativas a la vida urbana.
- Denunciar el abandono de muchos pueblos en la provincia de Teruel.
- Poner de manifiesto la validez de los valores ecologistas.
- Reivindicar la libertad individual como medio de tomar decisiones que marquen el curso de una vida.
- Mostrar el ejemplo de una juventud responsable y comprometida con su tiempo frente a la imagen frívola y superficial que de los jóvenes se da en los medios de comunicación.

### ACCIÓN Y CONTENIDOS NARRATIVOS

**Resumen.** Un joven fotógrafo que vive en una gran ciudad lee atónito en el periódico un reportaje en el que aparece una lista de pueblos de su provincia que han quedado o van a quedar abandonados. Entre ellos está aquel en el que residía su familia y en el que nació y vivió hasta que los estudios le llevaron fuera de él. Tras leer la noticia decide emprender un viaje de duración indeterminada hacia aquel lugar, símbolo de su infancia, que encontrará abandonado, polvoriento y triste. Entra en su casa y recibe una impactante y demoledora impresión. Allí recuerda al niño que fue. Después de unos días ya ha hecho pequeños arreglos y el hogar presenta ya un aspecto más cálido y habitable. La cinta termina con una ilusionaria llamada a todos los amigos para que "vuelvan a casa".

**Tema principal.** La despoblación del mundo rural y las consecuencias que esto produce: masificación y deshu-

manización de las ciudades, aislamiento y falta de recursos de los pueblos, pérdida de la cultura tradicional del campo.

**Temas secundarios.** La situación del campo en la provincia de Teruel. El paisaje rural como metáfora de la soledad humana. El valor de los hombres y las mujeres que deciden dejar el entorno urbano y repoblar las zonas abandonadas.

**Personajes.** Hay un único protagonista. El tema del cortometraje implica mostrar la soledad de este joven frente a sus decisiones vitales y frente al paisaje abandonado. Quizás éste último sería el segundo personaje de la obra más que un mero telón de fondo.

### PROPUESTA DE ACTIVIDADES

- Para quien vive en Teruel es muy fácil realizar una breve excursión con el alumnado en la que descubrir el paisaje desolado que se describe en el corto. Muchos de nuestros alumnos tienen sus orígenes en estos pueblos que ahora están vacíos o casi vacíos.
- La lectura de algunos libros (*La lluvia amarilla*, por ejemplo) refleja desde otras perspectivas el tema que se aborda en esta obra.
- También existen películas que ponen de manifiesto la dialéctica entre las ciudades y el campo.
- Algunos ensayistas actuales, como Luis Rojas Marcos, tratan en sus obras este tema y podrían apoyar el trabajo con el corto antes o después de su visionado.

